

Hitesranjan Sanyal Memorial Collection
Centre for Studies in Social Sciences, Calcutta

Record No.	CSS 2000/95	Place of Publication:	Calcutta
		Year:	1270 b.s. (1863)
		Language	Bangla
Collection:	Indranath Majumder	Publisher:	Printed by Jadunath Ghosh Bidyaratna Press 58/5 Upper Circular Road, Mirjapur
Author/ Editor:	Bhubanmohan Roychoudhuri	Size:	13x20.5 cm
		Condition:	Brittle
Title:	Chhandahkusum	Remarks:	Ballad based on Sanskrit verse.

ছন্দঃকুসুম ।

সংস্কৃত ছন্দঃসমূহ ভাষাতে প্রচলিত করণের
নিয়ম যুক্ত ভাষা ছন্দোগ্রন্থঃ ।

অথচ

কাব্যচ্ছন্দে শ্রীকৃষ্ণলীলা মানভিক্ষোপন্যাস ।

শ্রীভুবনমোহন রায় চৌধুরী কর্তৃক
রচিত ।

কলিকাতা ।

মির্জাপুর, অপর সর্কিউলর রোড, নং ৫৮।৫ ।

বিদ্যারত্ন যন্ত্রে

শ্রীযত্ননাথ ঘোষদ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৭০ সাল । কলিকাতা ।

মূল্য দুই টাকা ।

বিজ্ঞাপন।

সর্ব সাধারণ সমীপে যথাবিহিত সম্মান পূর্বসর নিবেদন করি-
তেছি যে এই অভিনব ছন্দঃরুম নামক ছন্দোগ্রন্থ অথবা কাব্য-
কার পুস্তকখানি ১৮৩ প্রকার ছন্দোবন্ধে প্রস্তুত করা গিয়াছে।
আমি ইহা পূর্বে মুদ্রাঙ্কন মানসে প্রস্তুত করি নাই, সংস্কৃত ছন্দ
সকল সাধু ভাষায় ব্যবহৃত হইলে সুললিত এবং সুশ্রাব্য হইতে
পারে কি না কেবল ইহা পরীক্ষা করণার্থে রচনা করিয়াছিলাম; কিন্তু
রচনা সমাপ্তপ্রায় হইলে আমার প্রিয়বন্ধু শ্রীযুক্ত বাবু গোপাল-
লাল মিত্র মহাশয় এবং অন্যান্য বিজ্ঞ ও পণ্ডিত মহোদয়গণ,
বিদ্যোৎসাহী ব্যক্তিগণের আদরনীয় বোধে এই পুস্তকের প্রতিষ্ঠা
করিয়া মুদ্রাঙ্কিত করণার্থে অনুরোধ করেন, কিন্তু আমার মনে সে
কথায় কোন আস্থাই হইত না। পরে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয় স্বীয় স্বভাবসিদ্ধ
অসীম উদার্যগুণে পরিশ্রম স্বীকার পূর্বক এই গ্রন্থখানি আদ্যোপান্ত
পর্যালোচনা করিয়া, স্থানে স্থানে যে সকল দোষ ছিল তাহা দূত
করিয়া দেন, তদনুসারে আমি সেই সকল দোষ সংশোধন করিলে
প্রস্তাবিত মহাশয় তাহা পুনঃ পুনঃ দৃষ্টি ও আমাকে উৎসাহ দান
করায় আমি অপরিণীম সাহসের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়া, জন
সমাজে সুগোচর করণার্থে মুদ্রিত ও প্রকটিত করিলাম, সুবিজ্ঞ
পণ্ডিত ও বিদ্যোৎসাহী মহোদয়গণের গ্রাহ্য হইলে সকল পরিশ্রম
সফল বোধ করিব।

যদিচ প্রচলিত রীত্যনুসারে গ্রন্থাত্মক ভূমিকা সচরাচর গদ্যে
প্রস্তুত হইয়া থাকে, কিন্তু বিবিধ ছন্দোবন্ধ প্রচার এবং একমাত্র ছন্দে

স্বীয় মনোগত ভাব সুস্পষ্টরূপে ব্যক্ত করা এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য হই-
বাত্তে, বিশেষতঃ অনুকূপ অর্থাৎ অকটাক্ষর। বিষম বৃত্তির কয়েকটি
ছন্দ, যাহা প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থসমূহে ব্যবহৃত হইয়াছে, সেই সেই
ছন্দ সাধুভাষাতেও ব্যবহার যোগ্য করিয়া দর্শাইবার মানসে এই
গ্রন্থের ভূমিকাভাগ রূপকালঙ্কৃত করিয়া পদ্য রচনার দ্বারা প্রকাশ
করা হইল, সুতরাং এই ভূমিকাটিও এই গ্রন্থের এক অবয়ব ও উক্ত
ছন্দের উদাহরণ বলিয়া স্বীকর্তব্য। এক্ষণে প্রার্থনা এই যে পাঠক-
বর্গ পদ্যে ভূমিকা-রচনায় মূতন প্রথা দেখিয়া বিরক্ত না হন,
বিরক্তি পরিহার পূর্বক ইহা পাঠ করিলেই গ্রন্থতাপর্য্য অনা-
য়াসে অবগত হইতে পারিবেন।

অপ্রকাশ নহে যে ছন্দ রক্ষা ও স্ত্রীবা পাঠের অনুরোধে অবিহিত
উচ্চারণ করাও সর্বদা প্রয়োজন হইয়া থাকে। এই পুস্তক পাঠার্থে
তদ্রূপ অসঙ্গত অনুরোধের প্রয়োজন হইবেক না, কেবল গুরু লঘু ও
ব্যঞ্জন বর্ণ সকলের সম্ভবমত সম্পূর্ণ উচ্চারণ করিলে এবং চরণান্ত
যতির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া পাঠ করিলে, আপনা হইতেই ছন্দ সকল
মুর্ত্তিমান হইবেক; এইরূপ যথার্থ উচ্চারণ করিলে যদিও চলিত
ভাষার কি কথার কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য হয় বটে, কিন্তু লিখিত ভাষার
সহিত বাচনিক কথার একরূপ বৈলক্ষণ্য সর্বদাই সকল ভাষায় ব্যব-
হার আছে।

এই পুস্তকের মধ্যে মূল ছন্দোমঞ্জরী এবং বৃত্তরত্নাবলী নামক
গ্রন্থদ্বয় একত্রিত করিয়া সূক্ষ্মাক্ষরে তাহার লক্ষণ ও উদাহরণ সকল
লিখিত হইল, তদ্বারা যথেষ্ট সংস্কৃত কথার ভাষা স্বতন্ত্ররূপে পাঠ
করণের সুগম হইবেক। ইতি।

ভবানীপুর, ফাল্গুন ১২৭০।

শ্রী ভুবনমোহন রায় চৌধুরী।

অথ ভূমিকা।

সাধু ভাষাতে সচরাচর ব্যবহারোপযোগী
বস্তু পথ্যাবস্তু এবং শ্লোক অথবা অনুকূপ এই কয়েকটি
ছন্দে বৃত্তিত হইল।

অথ সংস্কৃত ভাষাদেবীর ঐশ্বর্য্য বর্ণনা। যথা

আত্মা সংস্কৃতভাষা, সে, বিখ্যাতা এ মুহীতলে।

স্থির-যৌবন-সম্পন্ন, অথচ স্থবিরা অতি ॥ ২৯৫ ॥

সর্বাক্ষ সুন্দরী দেবী, বর্ণমালা পরে গলে।

নানা ভূষণ সর্বাক্ষে, শোভিছে রত্ন হীরকে ॥ ২৯৬ ॥

বেদ তন্ত্র পুরী মধ্যে, অবস্থান করে সদা।

ধর্মশাস্ত্রাদি যে আছে, বসিতে সেই স্থানসন ॥ ২৯৭ ॥

অন্যান্য কাব্য-শয্যাতে, শয়নে বিরমে সতী।

ভ্রমিতে বায়ুসেবার্থে, অলঙ্কারাদি বাহন ॥ ২৯৮ ॥

নানাভিধান-ভাণ্ডারে, শব্দ অর্থে প্রপূরিত।

সে সর্ব রত্ন নির্দিষ্ট, ধাতু স্পর্শমণী তথা ॥ ২৯৯ ॥

রমণীয়া বিচিত্রা সে, বেদ তন্ত্রময়ী পুরী।

আছে নির্মিত তন্মধ্যে, বহু শাস্ত্রের মন্দির ॥ ৩০০ ॥

সে পুরীর বহির্দেশে, পরিখা-তর্ক ছস্তর ।
 ব্যাকরণ মহাভূগে, চারি পাশ্বে স্থবেষ্টিত ॥ ৩০১ ॥
 অতি ভূগম-ভূতেভ্য, দৃঢ় সংস্কৃত-পাথরে ।
 অস্ত্রায় ক্ষীণধী লোকে, না পারে ভূগ লজ্জিতে ॥ ৩০২ ॥
 ছন্দঃ-শাস্ত্রোচ্ছান-মধ্যে, প্রস্তার* তরু অদ্ভুত ।
 পদ্ম শাখা, প্রশাখাতে, ছন্দঃকুমুমগঞ্জরী ॥ ৩০৩ ॥

* ছন্দঃ প্রভৃতির প্রভেদজ্ঞাপক সংস্কৃতবিশেষ । যথা—

পাদে সর্গগুরাবাদ্যাৎ লঘুনায়া গুরোরধঃ ।
 যথোপরি তথা শেষে ভূয়ঃ কুর্যাদমুং বিধিঃ ॥
 উনে দদ্যাদ্গুরেনেব যাবৎ সর্গলঘুভবেৎ ।
 প্রস্তারোইয়ং সমাখ্যাতশ্ছন্দোবিচিতিবেদিতঃ ॥

ইতি বর্ত্তরত্নাবলী । অপিচ অহ পথার ।

পটম গুরু হেটু টানে লজ্জা পরিঠবউ অঙ্গবুদ্ধীএ ।

সরিসা সরিসা পণ্ডী উত্তরিয়া গুরু লহু দেহ ॥

অস্য টীকা ।

এতদ্ভেদজ্ঞানং প্রস্তারজ্ঞানাদীনমিতি প্রস্তারং দর্শয়তি ।

প্রথমং গুরোরধঃস্থানে লঘুকং পরিস্থাপয় আয়বুদ্ধ্যা । সূদৃশী সূদৃশী
 পংক্তিরুদ্ধভৌ গুরুলঘু দেহি ॥ সূদৃশী পংক্তির্দক্ষিণে কার্যা বামে গুরু-
 লঘুভিঃ পূরণং কার্য্যং । ইদন্ত মাত্রা প্রস্তারবিষয়ং, তত্রাপি গুরো-
 লিখনযোগ্যত্বে গুরুলৈখ্যঃ, অপরাধ লঘুদৈয়ঃ, বর্ণপ্রস্তারে তু গুরু-
 ণৈব পূরণং কার্য্যং, তত্রায়ং প্রকারঃ । আদৌ গুরুলৈখ্যঃ, তত্র
 প্রথমং গুরোরধঃস্থানে লঘুলৈখ্যঃ, তদক্ষিণে চোপরিস্থিতপংক্তেঃ

ফলে নিয়ত সে ব্রাহ্ম, কবিতা ফল বিস্তর ।

ভিন্নাকার ব্রহ্ম ক্ষুদ্র, নানা বর্ণে হরে মনঃ ॥ ৩০৪ ॥

শৃঙ্গার করুণা রৌদ্র, বীরাদি নবধা রসে ।

সমস্ত ফল সুস্বাদু, মাধুর্য্যে অমৃতোপম ॥ ৩০৫ ॥

খেলিছে কবিহংসেরা, রঞ্জে ভাব-সরোবরে ।

আনন্দ-লহরী তাহে, প্রফুল্লচিত্ত পদ্মিনী ॥ ৩০৬ ॥

এ সমস্ত মহৈশ্বর্য্যে, ভুঞ্জে সংস্কৃত সুন্দরী ।

সর্ব সম্পত্তি-সম্পন্ন, অভাব-নাম বর্জিতা ॥ ৩০৭ ॥

সদৃশী কার্যা, বামে চ গুরুলঘুভিঃ পূরণং কার্য্যং, বামে টচকএব লঘুঃ
 পততি, বর্ণপ্রস্তারে তু বামে লঘুস্পর্শো নাস্তি, যথ্য ত্রিকলপ্রস্তারে
 ১৬৬। প্রথমগুরোরধো লঘুর্কামতশ্চ কলার্জপূরণং গুরুণৈব কার্য্যং,
 দক্ষিণে চ পংক্ত্যভাবঃ, ততো গুরোরধো লঘুলৈখ্যঃ, দক্ষিণে চ
 লঘোরধো লঘুলৈখ্যঃ, বামে চ কলাপূরণং একেন লঘুনা কার্য্যং,
 এবং চতুর্কলা ১৬৬। দাবপি বোধ্যং, যথা অক্ষরছন্দসি ৬৬ এবমন্য-
 ত্রাপি বোধ্যং ॥

ইতি শব্দকম্পদ্রমাভিধানে প্রস্তারশব্দো দ্রষ্টব্যঃ ॥

অধুনা স্বরপ্রস্তার ।

ক্রমেণৈব স্বরাঃ স্থাপ্যাঃ পূর্বপূর্বপরাদধঃ ।

মূলক্রমঃ ক্রমাৎ পৃষ্ঠে পূর্বস্বপরিবর্তিনঃ ॥

স চোহুপরি তৎপূর্ব ইথং প্রস্তারক্রমঃ ॥

অথ স্বরপ্রস্তারে পিঙ্গলবম্বটোদিত্য মেরুপতাকাহুচীসপ্তসাগর-
 প্রভৃতয়ঃ সন্তি । গ্রহবিস্তারভয়ান্নোক্তাঃ । ইতি শব্দকম্পদ্রমাভিধানে
 স্বরশব্দো দ্রষ্টব্যঃ ॥

অথ প্রাকৃত ভাষার ছুরবস্থা বর্ণনা।

সংস্কৃতের প্রিয়া কন্যা, সাধুভাষানুমানিকা।
 তরুণী কোমলা রামা, প্রাঞ্জল প্রিয়বাধিনী ॥ ৩০৮ ॥
 হয়েসদাভ সন্তুতা, আত্মা ভাষার অঙ্গজা।
 এই ভারতবর্ষে, সে, ভ্রমে দীনা অনাথিনী ॥ ৩০৯ ॥
 অনাথা দেখিয়া তারে, লোকে আদর না করে।
 বরঞ্চ ভুচ্ছ তাচ্ছীল্যে, সম্ভাষণ করে সবে ॥ ৩১০ ॥
 দেশীয় সাধুভাষাতে, ছন্দগ্রন্থ সুদুল্লভ।
 সে হেতুক রহে লোকে, ছন্দজ্ঞানে বিবর্জিত ॥ ৩১১ ॥
 পাঁচালী নষ্ট বিখ্যাতা, সাধারণ মনোরমা।
 পয়ার ত্রিপদী আদি, প্রাকৃতে হয় চালনা ॥ ৩১২ ॥
 দ্বিপাদে শ্লোক সংপূর্ণ, তুল্য সংখ্যার অক্ষরে।
 পাঠে দুই পদে মাত্র, শেষাক্ষর সদা মিলে ॥ ৩১৩ ॥
 পঠনে সে সব ছন্দঃ, রাখিতে তাল গৌরব।
 পঠিছে সর্বদা লোকে, উচ্চারণ বিপর্যয়ে ॥ ৩১৪ ॥
 লঘুকে গুরু সন্তাষে, দীর্ঘ বর্ণে কহে লঘু।
 ক্রম্বে দীর্ঘে সমজ্ঞানে, উচ্চারণ করে সবে ॥ ৩১৫ ॥
 হসন্ত প্রায় সন্তাষে, শব্দেব শেষ অক্ষরে।
 বর্ণান্তস্থ অকারেব, লুপ্তাকারে পঠে সদা ॥ ৩১৬ ॥
 এই কুৎসিত সংস্কারে, দেশভাষা দিনে দিনে।
 হয়েছে সম্পদভ্রষ্টা, দীনভাবে ভ্রমে সদা ॥ ৩১৭ ॥

বর্ণমালা ধরে মাত্র, মাতৃ আচার রাখিতে।

ভগ্ন শব্দাদি রক্তেতে, ছিন্নালঙ্কার ভূষিতা ॥ ৩১৮ ॥
 ঘারে ঘারে করে ভিক্ষা, নাহি জাতি বিবেচনা।
 নানা জাতীয় শব্দার্থে, করে যত্নে প্রতিগ্রহ ॥ ৩১৯ ॥
 শাস্ত্রস্য আরবী হিন্দী, ইংরাজী শব্দ-সম্পদে।
 লয়ে দান মহাক্ষেপে, করে উদর পোষণ ॥ ৩২০ ॥
 অভাবে শব্দ-সম্পত্তি, যাচে অন্যের আলয়ে।
 শ্রীভ্রষ্টা দৈন্য দৌর্ভাগ্যে, স্তুতরাং হীনগৌরবা ॥ ৩২১ ॥

অথ প্রাকৃত ভাষার ছুরবস্থা-খণ্ডনর্থ উপায়-চিন্তা

ও সংস্কৃতভাষা-দেবীর দর্শন ও স্তব।

ছুরবস্থায় আকীর্ণা, মাতৃভাষায় দেখিয়া।
 করুণাক্ষর বহে চক্ষু, হৃদয়ে পাইলু ব্যথা ॥ ৩২২ ॥
 হইয়া দৃঢ়সঙ্কল্প, করিয়া শ্রম-সাধনা।
 যত্নে উদ্ধরিতে তাহে, হইলাম সমুদ্রস্রব ॥ ৩২৩ ॥
 মানীয়া সে সংস্কৃত ভাষা, মাতৃভাষার জন্মদা।
 বিনা তাঁহার সাহায্যে, উদ্ধারে কার শক্তিবা ॥ ৩২৪ ॥
 এতাদৃশ মনো মধ্যে, করি বিস্তর জল্পনা।
 কিকপে হইবে সিদ্ধ, এ কার্য অতি দুষ্কর ॥ ৩২৫ ॥
 একান্তে অনুসন্ধান, ভ্রমি উদ্বেগ কাননে।
 সহসা সংস্কৃত দেবী, মোরে দিলেন দর্শন ॥ ৩২৬ ॥

দেখে প্রণমিয়া তাঁরে, যোড়হস্তে সকাঁতরে ।
 করুণাস্তুতি সন্তোষে, করিলাম নিবেদন ॥ ৩২৭ ॥
 হে দেবি দেব আরাধ্যো, পণ্ডিতের শিরোমণি ।
 তুমি ধন্য জগন্মান্যো, জ্ঞান বিদ্যা প্রদায়িনী ॥ ৩২৮ ॥
 যে তোমারে করে সেবা, ভক্তি আয়াস সাধনে ।
 নিত্য আনন্দ সন্তোষে, সে করে দিন যাপন ॥ ৩২৯ ॥
 ত্রিতত্ত্বে সেই তত্ত্বজ্ঞ, ব্রহ্ম জ্ঞানে স্মৃতংপর ।
 ঈশ্বর-প্রেম জানে সে, তোমারে যে সদা ভজে ॥ ৩৩০ ॥
 তুমি যারে প্রসন্ন, সে, সুখী ভোগী ধরাতলে ।
 হয়ে ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন, সম্মানে কাল সংহরে ॥ ৩৩১ ॥
 তুমি আদ্যা ত্রিসংসারে, সম্যক্ বিতবশালিনী ।
 আছে তোমার তাণ্ডারে, অমূল্য নিধি বিস্তর ॥ ৩৩২ ॥
 যথা শক্তি সমাসাদি, ধাতু প্রত্যয় কারক ।
 বিভক্ত্যাদি ধনে রত্নে, তব তাণ্ডার পূরিত ॥ ৩৩৩ ॥
 এতাদৃশ ধনে বিভক্ত, সম্পদে হইয়া ধনী ।
 রয়েছ ভোগ সৌভাগ্যে, নানা সুখ বিলাসিনী ॥ ৩৩৪ ॥
 কিন্তু এক মনস্তাপে, আছি সন্তত তাপিত ।
 বর্ণিতে বিদরে বক্ষ, ভাষি শোকের সাগরে ॥ ৩৩৫ ॥
 তোমারি মন্দিরী ভাষা, এই দেশে অবস্থিত ।
 তব সেবানুরক্তা, সে, তব ভক্তিপরায়ণ ॥ ৩৩৬ ॥
 তথাপি দুঃখ দারিদ্র্যে, দীনা ক্ষীণা হয়ে রহে ।

নানা স্থানে করে তিক্ষা, ব্যস্তা উদর পোষণে ॥ ৩৩৭ ॥
 তুমি যাহার মাতা সে, ভ্রমিতেছে ঘরে ঘরে ।
 উদ্দেশ কর না তারে, কি জন্যে স্নেহ থপিলে ॥ ৩৩৮ ॥
 অপূর্ব এই সংসারে, তোমার মহিমা দয়া ।
 কিন্তু আপন কন্যাতে, দয়া নাহি কি কারণে ॥ ৩৩৯ ॥
 একপে বহু আক্ষেপে, দেশ ভাষার দুর্দশা ।
 একে একে সবিস্তারে, কহিলাম যথাযথ ॥ ৩৪০ ॥
 সমস্ত শুনিয়া দেবী, শোকে হইল কাতরা ।
 ধীরে ধীরে কহে মোরে, অশ্রু পূরিত লোচনে ॥ ৩৪১ ॥

অথ সংস্কৃত কর্তৃক দেশ ভাষার ঈদন্য
 থগুন ও বরদান ।

সংস্কৃত ভাষা দেবীর উক্তি ।

হিন্দু রাজার এরাজ্য, পূর্ব কালে যবে ছিল ।
 ছিলাম সমুদ্রে আমি, বহু লোকের আদৃত ॥ ৩৪২ ॥
 মধ্যে যবন রাজারা, দৌরাভ্যে রাজ্য শাসনে ।
 বেদ তন্ত্রাদি বিধ্বংসে, মোরে উদ্বেজিত করে ॥ ৩৪৩ ॥
 ভয়ে ভীতা হয়ে আমি, নিজ সম্পত্তি রাখিতে ।
 গোপনে গ্রন্থ রত্নাদি, স্থাপিলাম দিগন্তরে ॥ ৩৪৪ ॥
 ইদানীং রাজ ইংরাজে, করিতেছে স্খাসন ।
 বিদ্যালয় বহু স্থানে, স্থাপিতেছে সমাদরে ॥ ৩৪৫ ॥

ক্রমে এদেশ বাসীরা, হইতেছে সমুৎসুক ।
 করিতেছে যুবা ব্রহ্মে, মম বিদ্যার চালনা ॥ ৩৪৬ ॥
 অতএব কুসংস্কারে, চিন্তা নাহিক এক্ষণে ।
 হইবে মম সম্মানে, কন্যা গৌরব শালিনী ॥ ৩৪৭ ॥
 শব্দ সন্ধি সমাসাদি, ধাতু প্রত্যয় কারক ।
 মোর ঐশ্বর্য্য এ সর্ব্ব, দিলাম তুহিতা হিতে ॥ ৩৪৮ ॥
 লয়ে এ সব সম্পত্তি, মাণিক্য স্বর্ণ হীরকে ।
 সাজাবে মম কন্যারে, যে অঙ্গে যার শোভন ॥ ৩৪৯ ॥
 পুনশ্চ কহি সজেক্ষপে, ছন্দোপ্রস্থের বর্ণনা ।
 বহুকোটি* হবে সংখ্যা, প্রস্তার তায় দর্শিত ॥ ৩৫০ ॥

* ১৩, ৪২, ১৭, ৭২৬ সংখ্যা প্রস্তার । তৎপ্রমাণ যথা—
 দক্ষী সা সত্তসঅতিইং সত্তাবহ সহজ্জাইং বাআলিসহ লক্খং
 তেরহ কোডী সমংগাইং ।

অস্য টীকা ।

অত্র চৈকাক্ষর মারভ্য বড়িশ্যতাবধি বর্ণব্রতানং প্রস্তারে কিস্তী
 সংখ্যোক্ত্যত আহ । ১৩, ৪২, ১৭, ৭২৬ বড়িশ্যতিঃ সপ্তশতানি তথা
 সপ্তদশসহস্রাণি দ্বিচত্বারিংশলক্ষা ত্রয়োদশ কোটিঃ সমগ্রাণি অক্ষয়
 বাদা গতি রিত্যক্ষাঃ স্থাপাঃ । ইতি পিঙ্গলঃ, শীত্রবোধভূষণঃ ।
 ইতি শব্দকম্পদ্রমাভিধানে প্রস্তারশব্দে দ্রষ্টব্য ॥

অপিচ অসম্ভ্রাহন্দ অপার সাগর তুল্য । ইহার প্রমাণ—

জো বিবিহ মত্ত সাঅরপারং পত্তো বিবিমলমইহেলং ।

পটমং ভাসত্তরপ্তো নাওসো পিঙ্গলো জঅই ।

তন্মধ্যে অতি যৎকিঞ্চিৎ, সংখ্যা প্রস্তার সংগ্রহে ।

প্রস্থত্রয় হবে দৃষ্ট, এ প্রদেশে প্রচারিত ॥ ৩৫১ ॥

ছন্দোমঞ্জরিকা গ্রন্থ, রত্নরত্নাবলী তথা ।

শ্রুতবোধ তিন গ্রন্থে, ছন্দো গ্রন্থ কহে সবে ॥ ৩৫২ ॥

অস্য টীকা ।

অথ ছন্দঃশাস্ত্রকর্ত্তৃঃ পিঙ্গলাচার্য্যস্য স্তুতিরূপং মঙ্গলং নির্ব্বিঘ্নগ্রন্থ-
 পরিসমাপ্তয়ে গ্রন্থকৃত্যং করোতি । বিবিধা নানা প্রকারক বিন্যাস
 বিশিষ্টা মাত্রা যত্র তদ্বিবিধমাত্রাঃ, ছন্দঃ কদম্বং তদেব সাগরঃ অতি
 হৃগমত্বাৎ । ভাষা এবতরপ্তা নৌর্যস্য । প্রাকৃতে ব্রহ্মতা তেন ভাষ্যেব
 ছন্দঃশাস্ত্রমুক্তবানিত্যবগম্যতে । কেচিত্তু লঘুগুরুরূপা যা বিবিধা
 মাত্রা তৈব সাগরঃ তৎপারং প্রাপ্তঃ । অপিরবধারণে । বিমলয়া মত্তা
 হেলা যত্র তদযথা স্যাৎ, নির্ম্মলবুদ্ধ্যা হেলতৈব পারং গত ইত্যর্থঃ ।
 অর্থমমিত্যনেন ছন্দঃশাস্ত্রস্য প্রথমপ্রণেতাঃ স্মৃতিতাবগম্যতে । অর্থ-
 স্তরমপ্যনেনৈব ব্যজ্যতে, যো বিবিধমাত্রাভিঃ সাগরপারং প্রাপ্তঃ বিঃ
 পক্ষী অর্থ্যং গরুড়ঃ তস্য বিমলমত্তো হেলা যত্র তৎযথা স্যাৎ ভাষা
 অনুময়বাক্ তৈব নৌর্যস্য ঈদৃশো নগো জয়তি । এবং হি জয়তে
 ভৌতুমুদ্যতং গরুড়ং দৃষ্ট্বা সকৌশলং সবিনয়ং তমুবাচ ভো গরুড়-
 মমেদং কৌশলং যদ্যেকবারলিখিতং ময়া লিখ্যতে তদা মাং তক্ষ
 ইত্যুক্ত্বা সাগরতীরং বড়িশ্যতাক্ষরপর্য্যন্তং প্রস্তারং প্রদর্শ্য্য সমুদ্রং
 বিবেশ, গরুড়োহপি বধনাং গুরুত্বেন তক্ষ মত্তা তদেদাং দ্বিররাম এতা-
 দৃশবুদ্ধিগৌরবং যস্য, অতএব জয়তি উৎকর্ষেণ বর্ত্ততে, তৎপ্রতি
 প্রণতোহস্মীতি ব্যজ্যতে । অথবা গাথায়্যং ভগণোপন্যাসো মঙ্গলার্থঃ
 প্রথমং ভূতোদাসীনয়োর্ভগণজগণয়োর্বোগোহনুচিতোহপি কথামি-
 ত্যবহিতভাব্যং । ইতি পিঙ্গলগ্রন্থঃ তটীকা চ ।

ইতি শব্দকম্পদ্রমাভিধানে পিঙ্গলশব্দে দ্রষ্টব্য ॥

সে সব গ্রন্থ ভাণ্ডারে, বহু রত্নাদি পাইবে ।
 কন্যার ব্যবহারার্থে, দিলাম সে সবে পুনঃ ॥ ৩৫৩ ॥
 এতেক কহিয়া দেবী, হর্ষে উৎফুল্ল লোচনে ।
 করুণা করিয়া মোরে, কহিলেন সমাসতঃ ॥ ৩৫৪ ॥
 মম কন্যার হৃৎথেতে, হইলে তুমি কান্তর ।
 এজন্যে তব তোষার্থে, দিব যে বর চাহিবে ॥ ৩৫৫ ॥
 এ প্রকার দয়া বাক্যে, কৃতার্থ মানিয়া মনে ।
 কহিলাম যথা তথ্যে, মনোভাব প্রকাশিয়া ॥ ৩৫৬ ॥
 তোমার মহিমা দেবি, জানে শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতে ।
 তব মাহাত্ম্য বিদ্যা বা, না জানি আমি মুঢ়পী ॥ ৩৫৭ ॥
 কিন্তু তোমার সেবার্থে করি নাহি পরিশ্রম ।
 তথাপি বরদানেচ্ছা, নিজের করুণা গুণে ॥ ৩৫৮ ॥
 যদি স্যাৎ বর দানেতে, হয়েছে তব বাসনা ।
 দেহ শক্তি তবে মোরে, রচিত পদ্য পুস্তক ॥ ৩৫৯ ॥
 অবাধে নাশিতে পারি, তব কন্যার দীনতা ।
 সর্বদা রহিবে ভূক্তা, দেশভাষা মম প্রতি ॥ ৩৬০ ॥
 অধুনা সাধুভাষাতে, ছন্দঃকুসুম সংজ্ঞক ।
 রচিব চ্ছান্দসগ্রন্থ, বিভূতি লইয়া তব ॥ ৩৬১ ॥
 কদাচ না হইবে মিথ্যা, সে গ্রন্থের ফলশ্রুতি ।
 একান্তে পঠিলে তাহা, লভিবে সে ফল দ্রব ॥ ৩৬২ ॥
 কহিলাম সবিস্তারে, ঈদৃশী প্রার্থনা মম ।

কর সিদ্ধ মনস্কাম, প্রসন্ন হইলে যদি ॥ ৩৬৩ ॥
 তথাস্তু বচনে দেবী, করিয়া অনুমোদন ।
 কহিলেন হইবে সিদ্ধ, চাহিলে তুমি যে বর ॥ ৩৬৪ ॥
 এবং তব কৃত গ্রন্থ, পাঠে যে হইবে ফল ।
 নির্দেশ করিয়া সম্যক, কহি সেই ফল শ্রুতি ॥ ৩৬৫ ॥

অথ ফলশ্রুতি ॥

সংস্কৃত দেবীর উক্তি ।

আরুতি করিবে যেন, ছন্দঃকুসুম পুস্তক ।
 উচ্চারণ পরিষ্কার, হইবে তার সত্ত্বর ॥ ৩৬৬ ॥
 ক্রম দীর্ঘ অনুস্বারে, যথা বিহিত উচ্চরি ।
 যে পঠে সে হবে সিদ্ধ, ছন্দঃজ্ঞানে অসংশয় ॥ ৩৬৭ ॥
 তথা ব্যঞ্জন বর্ণান্তে, হ্রস্বন্ত যদি না রহে ।
 পূর্ণ উচ্চারণে তাহা, পাঠে পূর্বফলে লভে ॥ ৩৬৮ ॥
 এ সর্ব নিয়ম জানে, অভ্যাস করিলে ইহা ।
 অধিকারী হবে শীঘ্র, পাঠে সংস্কৃত পুস্তক ॥ ৩৬৯ ॥
 প্রস্তার অনুসন্ধানে, মূলের সহ পুস্তকে ।
 বুঝিয়া পঠিবে যেন, সে হবে কবি উত্তম ॥ ৩৭০ ॥
 প্রস্তার পদ্য সংক্ষেপে, সংস্কার জন্মিলে পরে ।
 রচিবে বিবিধচ্ছন্দে, নৃতন গ্রন্থ বিস্তর ॥ ৩৭১ ॥

যে সব ছন্দ এদেশে, প্রচার নাহি পুস্তকে ।
সৃষ্টিবে সে সব ছন্দঃ, হইবে কবি উত্তম ॥ ৩৭২ ॥
কহিলাম সমাসেতে, এ গ্রন্থের ফলশ্রুতি ।
কভু না হইবে মিথ্যা, মম বাক্য অখণ্ডিত ॥ ৩৭৩ ॥

অথ দেশভাষাকে অলঙ্কৃত করণ

এবং ক্ষমা প্রার্থনা ॥

রত্নাদি অর্পিয়া মোরে, কহিয়া এ ফলশ্রুতি ।
বরদা হইয়া দেবী, হইলেন অদর্শন ॥ ৩৭৪ ॥
আমি সে তিন ভাণ্ডারে, একে একে প্রবেশিয়া ।
মুখেই পাইয়া যুগ্মে, বজ্রি শেখোক্ত কোষকে ॥ ৩৭৫ ॥
ছন্দোমঞ্জরিকা এবং রত্নরত্নাবলী লয়ে ।
স্থাপিলাম যথাস্থানে, ছন্দঃকুসুম পুস্তকে ॥ ৩৭৬ ॥
ক্রমে উভয় ভাণ্ডারে, বসিয়ে সাধু ভাষকে ।
সাজাইলাম তাঁহারে, প্রায় তাবত ভূষণে ॥ ৩৭৭ ॥
যে যে ছন্দ অলঙ্কার, অঙ্কে নহিল শোভন ।
অত্যঙ্গ শেষ সে ভূষা, করিলাম বিবর্জন ॥ ৩৭৮ ॥
শব্দ সন্ধি সমাসাদি, রত্ন হীরক যে ছিল ।
যোজিলাম মনঃসাধে, যে অঙ্কে যেই সাজিল ॥ ৩৭৯ ॥
নানা রত্ন অলঙ্কারে, ভাষা হৈল অলঙ্কৃত ।
নিজ মাতার সৌন্দর্য্য, প্রায়ঃ করিল ধারণ ॥ ৩৮০ ॥

হীন ভূষণ যে থাকে, হইলে সেক্ষ অলতা ।
অবশ্য হইতে পারে, কিঞ্চিৎ বিকৃত দর্শন ॥ ৩৮১ ॥
সর্বদা সেই আশঙ্কা, জাগিছে হৃদয়ে মম ।
কি জানি হয় বা লোকে, দৃষ্টে মুদ্রিত লোচন ॥ ৩৮২ ॥
কিন্তু পণ্ডিত বিজ্ঞেরা, অবিচারে কদাচন ।
করে না তম উৎসাহ, ভরসা সেই কেবল ॥ ৩৮৩ ॥
প্রকাশে নূতন ছন্দঃ, প্রথমোৎসাহ এ মম ।
যদি দোষ রহে গ্রন্থে, ক্ষমিবেন কৃপাণ্ডনে ॥ ৩৮৪ ॥

এই গ্রন্থের স্থূল ভাষ্য,

এবং ইহার ছন্দঃকুসুম নাম রাখিবার কারণ ॥

আদৌ মঞ্জল আচারে, ঈশ্বর স্তুতি বন্দনা ।
কৃষ্ণকপের সদ্ব্যখ্যা, এবং দেবাদি বন্দনা ॥ ৩৮৫ ॥
প্রথমে গ্রন্থ আরম্ভে, সংক্ষেপে সব বর্ণনা ।
তৎপরে ছন্দ রক্ষার্থে, ক্রম দীর্ঘ নিরূপণ ॥ ৩৮৬ ॥
কবিতা এক নির্দিষ্ট, যতি লক্ষণ নির্ণয়ে ।
ভাষা রচন সিদ্ধার্থে, মূল নিয়ম থাকিল ॥ ৩৮৭ ॥
পশ্চাতে কাব্য আরম্ভে, সংক্ষেপে হরি বন্দনা ।
তৎপরে কাব্য আকারে, কৃষ্ণলীলার বর্ণনা ॥ ৩৮৮ ॥
মান ভিক্ষাচ্ছলে কৃষ্ণ, হইয়া ছদ্মযোগিনী ।
রাধাস্থানে লভে ভিক্ষা, নানা বচন কৌশলে ॥ ৩৮৯ ॥

রাধাকৃষ্ণের সংযোগে, যুগ্ম বিগ্রহ বর্ণনা ।
 রূন্দারণ্যের সৌন্দর্য্যে, হৈল গ্রন্থ সমাপন ॥ ৩৯০ ॥
 ভিন্ন ভিন্ন বহুচ্ছন্দে, রচনা হৈল পুস্তিকা ।
 তথাচ এক আভাসে, আদ্যন্তে বদ্ধশৃঙ্খলা ॥ ৩৯১ ॥
 গ্রন্থোক্ত যে সব ছন্দঃ, এ দেশে সংস্কৃতে চলে ।
 তন্মিন্ন বিবিধচ্ছন্দঃ, করিলাম বিকাশিত ॥ ৩৯২ ॥
 প্রস্তারের বলে তাহা, রচিলাম বিবেচিয়া ।
 নাম করণ সে সর্ব্বের, করিলাম পৃথক পৃথক ॥ ৩৯৩ ॥
 তন্মধ্যে গ্রন্থ শ্রেণোক্ত, রূন্দারণ্যের বর্ণনে ।
 যে যে পদ্য হবে দৃষ্ট, পারস্যে সে প্রচারিত ॥ ৩৯৪ ॥
 নাম বিশ্রাম নির্দেশে, সংস্কৃত অবলম্বন ।
 প্রত্যেক ছন্দবোধার্থে, ছন্দে রচিল লক্ষণ ॥ ৩৯৫ ॥
 যত্রে প্রস্তার সাহায্যে, রচিলে পদ্য নূতন ।
 বহুকোটি হবে সংখ্যা, নহৈ মিথ্যা কদাচন ॥ ৩৯৬ ॥
 যে নামে যে সব ছন্দঃ, বিখ্যাত ছিল সংস্কৃতে ।
 ছন্দের উপরে তাহা, করিলাম নিয়োজিত ॥ ৩৯৭ ॥
 একাদি অক্ষরা বৃত্তি, সামান্য নাম যে ধরে ॥
 অক্ষরা বৃত্তি আরম্ভে, সে নামোন্মেষ থাকিল ॥ ৩৯৮ ॥
 মাত্র সংস্কৃত ভাষাতে, সে ছন্দোমঞ্জরী ছিল ।
 সাধারণের বোধব্যাপ্তি, ছিল না সেই কারণে ॥ ৩৯৯ ॥
 অনেকে বুঝিতে নাারে, তার সৌরভ মাধুরী ।

স্মৃতিরাজ মঞ্জরী ভাবে, রহিয়াছে নিরন্তর ॥ ৪০০ ॥
 অধুনা সাধুভাষাতে, ছন্দঃ সকল সংগ্রহে ।
 কৃষ্ণলীলাসুধা কাব্যে, ছন্দে করিল বর্ণনা ॥ ৪০১ ॥
 নিতরাং কাব্য আকারে, প্রতিপন্ন হবে ইহা ।
 বুঝিতে পারিবে লোকে, ভাষা ছন্দের কৌশল ॥ ৪০২ ॥
 অতএব পুরা কালে, যে ছন্দঃ ছিল মঞ্জরী ।
 ইদানীং কুসুমাকারে, সে হইল বিকাশিত ॥ ৪০৩ ॥
 তাৎপর্যার্থের নির্দেশে, হৈল নামাবধারণ ।
 গ্রন্থের নাম এজন্যে, ছন্দঃকুসুম পুস্তক ॥ ৪০৪ ॥
 ভূমিকা রূপকীভাসে, কহে ভুবনমোহন ।
 জাতি বঙ্গজ কায়স্থ, উপাধি রায় চৌধুরী ॥ ৪০৫ ॥

শুদ্ধিপত্র ।

পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১০	১৫	৬৬। প্রভাবতী	১৫১। হ্রস্বপ্রভা
৯০	৬	অযোনিভবা রটনা	২১ . . . ২৪ . . . ২৭ অযোনিভবা রটনা
১০৪	৪	৪০৩	৪০৫
১১২	৮।১৪	বর্ণ সংখ্যাক্রমে একাদি বিংশতি পর্যন্ত অঙ্ক আছে	মাত্রা সংখ্যাক্রমে একাদি চতুর্বিংশতি পর্যন্ত অঙ্ক দেয়।

ছন্দঃকুসুম ।

—০০০—

বন্দনা

—৪৪৪—

দশাবতারের স্তব ।

৬১। দীর্ঘ-দারবতী ।

১ . . . ৪ . . . ৭ . . . ১০ . . .
উদ্ভব-পালন-নাশন-কারণ, মাধব কেশব পাতকবারণ ।
কচ্ছপ-মূর্তি পিঠে ক্ষিতি-ধারণ, শূকর আকৃতি দৈত্য-
বিদারণ ॥ ১ ॥

১ . . . ৪ . . . ৭ . . . ১০ . . .
শ্রীমধুসূদন কৈটভ-নাশন, সজ্জন-পালন দুর্জয়-নাশন ।
মীনতনু ধরি বেদবিকাশন, রাঘব রাক্ষসবংশ-হতাশন ॥ ২ ॥

১ . . . ৪ . . . ৭ . . . ১০ . . .
বামন ইন্দ্রহিতে বলিতারক, সিংহনরাকৃতি দৈত্যবিদা-
রক । ভার্গব রাম অবাছজ কারক, রাম মহাবল লাক্ষ্মণ-
ধারণ ॥ ৩ ॥

১ . . . ৪ . . . ৭ . . . ১০ . . .
বেদনিকপিত-যাগনিবর্তন, কুরুশরীর দয়া-পরিবর্তন ।
শ্রেষ্ঠতমাবহ মন্তককর্তন, কল্কি সদা কলিকল্মষ-মর্দন ॥ ৪ ॥

ছন্দঃকুমুম।

নিত্য নিরঞ্জন সত্য সনাতন, অব্যয় অক্ষয় মোক্ষনিকৈতন।
চিহ্নয় দুজ্জয়-পাতক-ঘাতন, নিজ্জরবন্দিত আদি পুরাতন ॥ ৫ ॥

সম্ব রক্ত স্তম সর্বগুণালয়, সৃষ্টিবিধায়ক দীনদয়াময়। পালক
নাশক ধার্মিক আশ্রয়, তত্ত্ব জ্ঞানে কর মুক্ত অসংশয় ॥ ৬ ॥

ভগবানের স্তব ও প্রার্থনা।

৫১। ভুজ্ঞকপ্রয়াত।

সদা বিশ্বপাতা মহাবিশ্বকপী, জগৎসৃষ্টিকর্তা নিয়ন্তা
বিধাতা। মহাকালরূপে পুনঃসংসকারী, কর আণ দীনেশ
দীনে অপাজে ॥ ৭ ॥

চিদাকাশ-মধ্যস্থলে অন্তরাশ্রয়, পরব্রহ্ম বসন্দ সহস্রার-
বাসী। নিরাকার সাকার পাপাস্তকারী, কর আণ দীনেশ
দীনে অপাজে ॥ ৮ ॥

পৃথিবী-পাতোদকে তানু একে, বিভিন্নাজ্জধারী যথা
দেখি লোকে। তথা এক আশ্রয় পৃথগ্বেদবাসী, কর আণ
দীনেশ দীনে অপাজে ॥ ৯ ॥

নমস্তে চিদানন্দ আনন্দদায়ী, মহাসিদ্ধিশায়ী অনন্তাব-
লম্ব। অহে দীনবন্দো পরিগ্রাহকর্তা, কর আণ দীনেশ
দীনে অপাজে ॥ ১০ ॥

ছন্দঃকুমুম।

দিবা রাত্রি সন্ধি প্রভাত প্রদোষে, ক্রমে সূর্য্য চন্দ্রে
নিয়োগী বিয়োগী। নভোমণ্ডলে তারকা জ্যোতি-দাতা, কর
আণ দীনেশ দীনে অপাজে ॥ ১১ ॥

মহাদেব দেবেশ গোলোকবাসী, রমানাথ লোকেশ যজ্ঞেশ
যজ্ঞী। চতুর্দিকদাতা গদাচক্রপাণি, কর আণ দীনেশ দীনে
অপাজে ॥ ১২ ॥

ব্রজে গোপিকাকান্ত গোপালরক্ষী, ধরাভারহারী নর-
কারধারী। সমুদ্রে পুরী দ্বারকা সৃষ্টিকারী, কর আণ
দীনেশ দীনে অপাজে ॥ ১৩ ॥

ত্রিসংসার মাঝে জগৎপ্রাণরূপে, অবস্থানকর্তা শরীরে
শরীরে। যথেষ্ট ক্রমে জীববিধ্বংসকারী, কর আণ দীনেশ
দীনে অপাজে ॥ ১৪ ॥

হয়ে কর্মপাশে দৃঢ়ীভূত বন্দী, ভয়ে ভীত আশ্রয় পরিগ্রাহী
ডাকি। অহে মুক্তিদাতা বিপন্নশঙ্কর্তা, কর আণ দীনেশ
দীনে অপাজে ॥ ১৫ ॥

ভয়োদেগ চিত্তা জ্বলদ্বক্ষিকপে, মহাউগ্র তাপে সদা দেহ
দায়ে। অহে তাপহন্তা কৃপাবারি দানে, কর আণ দীনেশ
দীনে অপাজে ॥ ১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণন ।

৫৬। ক্রতবিলম্বিত ।

.....
জলদ-নীলিম রূপ মনোহর, চরণপঙ্কজদীপ্তি দিবাকর ।
বসন পীত সূতঙ্গি কলেবর, কুসুমমাল্য গলে নব নাগর ॥ ১৭ ॥

.....
মৃগমদে বদনে তিলকার্ত, উরপরে ভৃগুপাদ সমাদৃত ।
অশুরু-কুসুম দেহ অলঙ্কৃত, চরণবাজন মূপূর বন্ধৃত ॥ ১৮ ॥

.....
শ্রবণভূষণ মাণিক্যকুণ্ডল, শিরসি শোভিত কুঞ্চিত কুন্তল ।
শশি-বিনিন্দিত তমুখ-মণ্ডল, দশন মৌক্তিক-পঙ্ক্তি সু-
শৃঙ্খল ॥ ১৯ ॥

.....
নয়ন বন্ধিম ঠাম কি সুন্দর, স্মিত মুখে দ্বিভুজে মুরলী-
ধর । শিথিল পুচ্ছ শিরে জগদীশ্বর, ভক্ত-বৎসল ভাব
নিরন্তর ॥ ২০ ॥

.....
ভুবনমোহন মূর্তি রূদে ধরি, ভজন-ভাজন চিত্ত সদা হরি ।
ভুবনমোহন রায় চতুর্ধরী, রচিল ছন্দ সুধাময় মাধুরী ॥ ২১ ॥
১৩৩। তুল্যতিকা ।

.....
গণদেব গণেশ তথা গুরুদেব-পদে করি বন্দন নবশিরে,
তদনন্তর বাক্যবিধানকরী সুরসেবিত-শোভিত পাদযুগে ।
ঋষি তাপস বিপ্রীগণের পদে প্রণতি স্তুতি বিস্তর একমনে,
জন-পূজিত সাধু সুশীল তথা কবিরূপদে নতি যোড়করে ॥ ২২ ॥

এই প্রকৃত গ্রন্থ, গজাদাস-বিরচিত ছন্দোমঞ্জরী ও চিরঞ্জীব
ভট্টাচার্য্য-বিরচিত রত্নরত্নাবলীর সহিত একত্র করিয়া লিখিত
হইল । ঐ দুই মূলগ্রন্থের লক্ষণ ও উদাহরণ সকলও এই
গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে । তাহার মধ্যে ছন্দোমঞ্জরী হইতে
রত্নরত্নাবলীর লক্ষণ ও উদাহরণ সকল * এই চিহ্নে পৃথকভূত
হইয়া লিখিত হইল ।

গ্রন্থারম্ভঃ ।

পদ্যং চতুষ্পদী তচ্চ রত্নং জ্ঞাতিরিতি দ্বিধা । রত্নমক্ষরসম্মিতং
জ্ঞাতীর্মাভ্যাকৃত্য ভবেৎ ॥ সমমন্ধসমং রত্নং বিষমক্ষেতি তদ্বিধা ।
সমং সমচতুষ্পাদং ভবভ্যাক্ষসমং পুনঃ । আদিত্তৃতীয়বদ্যস্য, পাদ-
স্তর্যো দ্বিতীয়বৎ । ভিন্নচিহ্নচতুষ্পাদং বিষমং পরিকীর্তিতং ॥

ম্যরন্তজভ্রুগৈর্লীলৈস্তে রেভির্দশভিরক্ষরৈঃ ।

সমস্তং বাঙ্গায়ং ব্যাপ্তং ত্রৈলোক্যমিব বিষ্ণুনা ॥

মন্ত্রিগুরুস্ত্রিলঘুশ্চ নকারো ভাষিগুরুঃ পুনরাদিলঘুর্ঘঃ । জ্যে গুরু-
মধ্যগতো রলমধ্যঃ সোহন্তগুরুঃ কথিতোহন্তলঘুস্তঃ । গুরুরেকো গকা-
রন্ত লকারো লঘুরেককঃ । ক্রমেণ টচযাং রেখাতিঃ সংস্থানং দর্শ্যতে
যথা । ম ৬৬৬, ন ১১১, ত ৬৬, য ৬৬, জ ৬৬, র ৬৬, স ৬৬, ত ৬৬,
গ ৬৬, ল ৬৬, জ্যেয়াঃ সর্কাস্তমধ্যাদিগুরবোহত্র চতুষ্কলাঃ । গণাশ্চতু-
লঘুপেতাঃ পঞ্চাখ্যাদিসু সংস্থিতাঃ ॥ যথা ৬৬, ১৬, ৬৬, ৬৬, ১১১,

সামুখ্যারশ্চ দীর্ঘশ্চ বিসর্গী চ গুরুভবেৎ । বর্ণঃ সংযোগপূর্কশ্চ তথা
পাদান্তগোহপিবা ॥ অত্র পাদান্তগো লঘুর্গুরুভবেৎ । যথা । 'তরুণং
সর্বপশাকং নবোদনং পিচ্ছলানি চ দধীনি । অম্পব্যয়েন সুন্দরি
গ্রাম্যজ্ঞানো মিষ্টমস্মাতি ॥' সুন্দরীতি গ্রাম্যশব্দে গুরে বিকম্পেন

লঘুত্বং ॥ তথাচ ততিঃ । 'অথ ললিতপতঞ্জলিমাং রুগ্মাশনবাণকেশর-
তমাং । স বনং বিবিক্তমাং সীতাং দ্রষ্টুং জগামাং ॥' অত্র
প্রথমপাদান্তগুরো-লঘুত্বং ॥ তথা পারিজাতহরণনাটকে । 'সিন্দুর-
পূরকৃতগৈরিকরাগশোভে শঙ্খমদম্রবর্ণনিব্বারিধুরে । সংগ্রামভূমি-
গতমত্মস্বৈতকুন্তকুটে মদীয়নখরাশনয়ো বিশস্ত ॥' অত্র তৃতীয়চতুর্থ-
পাদান্তলঘো-গুরুত্বং ॥ তথাচ অচ্যুতচরিতেইপি । 'রক্তেন কেশি-
দশনকৃতসম্ভবেন রেজে স মণ্ডিতভরো হরিবাহদণ্ডঃ । তদন্তসন্দলিত-
ভীমভূজপ্রতাপবহ্নিরিব ক্ষুটকণপ্রকরেণ কীর্ণঃ ॥' অত্র প্রথমতৃতীয়-
পাদান্তস্যপি লঘো-গুরুত্বং ॥

• প্রভেবেতি পুনঃ পিঙ্গলমুনির্বিকম্পবিধায়কং সূত্রং ॥ ততশ্চ
কুমারে । 'স। মঙ্গলস্নানবিশুদ্ধগাত্রী গ্রহীতপ্রত্যাগমনীয়বত্ৰা । নিবৃত্ত-
পর্জ্যাজলাতিষেকা প্রফুল্লকাশা বসুধেব রেজে ॥' অত্র প্রশংসে
পরে গুরোলঘুত্বং ॥ 'প্রাপ্তনাতিহ্রদমজ্জনমাশু প্রস্থিতং নিবসনগ্রহ-
ণায় । উপনীবিমরুক্ষু কিল ত্রী বনভস্য করমায়াকরাভ্যাং ॥' ইতি
মাঘে । অত্র প্রশংসে পরে গুরোলঘুত্বং ॥

• ত্রিপ্রযত্নোচ্চারণেনাত্র লঘুত্বমিতি কণ্ঠাতরণঃ । যত্নত্বং 'যদা
• ত্রিপ্রযত্নেন সংযোগাদেবগৌরবং । ন চন্দোভঙ্গ ইত্যাহস্তদা
দোষায় সুরয়ঃ ॥'

যতির্জিহ্বেক্ষেপিতপ্রামহানং কবিতরুচ্যাতে । সা বিচ্ছেদবিরামাট্টায়াঃ
পদৈর্বাচ্যা নিজেচ্ছয়া ॥ কচিচ্ছন্দস্যাস্তে যতিরতিহিতা পূর্বকৃতিভিঃ
পদান্তে সা শোভাং ত্রজতি পদমধ্যে ত্যজতি চ । পুনস্তত্রৈবাসৌ স্বর-
বিহিতসন্ধিঃ প্রয়তি তাং যথা কৃষ্ণঃ পুষ্পাত্তুলমহিমা মাং করুণয়া ॥
অয়ঞ্চ শ্লোকিচ্ছন্দোগোবিন্দে । 'খেতমাণ্ডবামুখ্যাস্ত 'নেচ্ছন্তি মুনয়ো
যতিং । ইত্যাহ ততিঃ স্বগ্রহে গুরুমে পুরুষোত্তমঃ ॥' অতএব মুরারিঃ ।
'সন্তুষ্টে তিস্মিৎ পুরামপি রিপৌ কণ্ডলদোর্মণীলীলালুনপুনর্বিরূঢ়-
শিরসৌ বীরস্য লিপ্সোর্মরং । যাচুণোদৈন্যপরাঞ্চি যস্য কলহায়তে

মিথস্ত্বং ব্রহ্ম স্বং ব্রহ্মিত্যভিভো মুখানি স দশগ্রীবাঃ কথং কথ্যতামিতি ॥'
জয়দেবোইপি । 'সাধী সাধীকচিস্তা ন ভবতি পরিতঃ শক্রে ককরাশি
জ্ঞান্বে অক্ষ্যন্তি কে স্বামমৃত মৃতমসি ক্ষীর নীরং রসস্তে । মাকন্দ কন্দ
কান্তাধর ধরণিতলং গচ্ছ যচ্ছন্তি যাবদ্যাবৎ শৃঙ্গারসারস্বতময়জয়দেবস্য
বিশ্বগুচ্যসি' ইতি ॥ এবমন্যোইপি । 'কতাদ্রিপ্রতিরোপিতাঃ কতি
নদীপাথানিধিপ্লাবিতাঃ, কতোবাটবিভাং গতাঃ কতি ন বা ভূদেব-
দেবৈবতাঃ । ভূম্যা ভূমিপতীজ্ঞ ভাবকবশঃ প্রস্তাবনামণ্ডলী কোক্ষী-
কৃত্য জগজ্জনং কতিবরাণীতিমুদং মাস্যতি' ইতি ॥

* 'ম য র স ত জ ভ ন ।' বসুমিত জয়গণ ॥ ত্রিগো মকারো
যগণশ্চ লাদির্মধ্যে লঘুরোইন্তগুরুঃ সকারঃ । অস্তে লঘুস্তো জগণো
গমথো গাদির্ভকারত্রিলঘুনকারঃ ॥ মো ভুঃ শ্রিয়ং যোঃধু দদাতি
ব্রজিং রোহিণিমুতিং' সঃ পবনো বিদেশং । তো বোমশুন্যং ভপ-
নো রুজং জো যশোভ ইন্দ্ৰভুজগঃ সূখং নঃ ॥ দীর্ঘস্বরো বিন্দুযুতো
বিসর্গী সংযুক্তপূর্বশ্চ গুরুর্ধিমাভঃ । পাদান্তগামী তু গুরুর্লঘুর্ধা বর্ণো
বিকম্পেন গুরুমিযুক্তঃ । গুরোর্কিতিমো লঘুরেকমাত্রো হ্রাদি-
পূর্বোইপি লঘুর্কিকম্পাৎ । কচিৎ সবিম্বুঃ কচিদক্ৰিবিম্বু রোকারযুক্তো-
ইপি লঘুঃ কচিৎ স্যাৎ । উচ্চাঙ্গমাগান্তুরিতপ্রযত্নাং দ্বিত্রাশ্চ বর্ণাঃ
কচিদেকভাবং । ভজন্তি ভাবাস্থপ সংস্কৃতেষু বিনাষিমিথং বহধা ন
যোজ্যং ॥ গো গুরুং লো লঘুং বোধয়েৎ ভূপতে ॥ ইহ গুরুলঘুবর্ণ-
ন্যাসনৈয়তাহেতো নহি গণগুণদৌষৌ বর্ণব্রতে বিচার্যৌ । অনি-
য়ত-ল-গ-বর্ণন্যাসতঃ শ্লোকসংজ্ঞে প্রভবতি খলু মাত্রারতএতদ্বিচারঃ ॥
স্বরশুভবাচ্যে নহি গণদোষঃ । অগুরিতি কেচিৎ নতু পুনরন্যো ॥
শুভমশুভং যৎ কলমির্দমুক্তং । নৃপবর যুক্তং প্রথমগণে'তৎ ॥ প্রস্তা-
রে তু লঘুর্দেয়ঃ প্রথমস্য গুরোরধঃ । যথোপরি তথা ইধস্তাদক্ষিণে
বামতো গুরুঃ ॥ দ্বিগুণান্ দ্বিগুণান্ বর্ণানামুপরি ন্যাসেৎ । বর্ণ-
প্রস্তারসংখ্যা স্যাদস্ত্যাক্ষদ্বিগুণোমিতা ॥'

ছন্দঃকুমুদ।

আরভ্যাকার্য্য পাদাদৈক্যাকরবর্জিতঃ। পাদৈক্যাদিসংজ্ঞা
স্যাচ্ছন্দঃ। ষড়্ভিংশতিং গন্তং ॥ যথা, উক্তাত্মক্কা তথা মধ্যা প্রতি-
ষ্ঠান্য। সুপুর্নিকা। গায়ত্র্যক্ষিগনুপুচ ব্রহ্মী পঙক্তিরেবচ। দ্বিউপচ
জগতী টেচ তথাতিজগতী মতা। শর্করী সাতিপুর্ন। স্যাদ্য্যভ্যাকী
তথা স্মৃজে। ধৃতিশ্চাতিধৃতিশ্চব কৃতিঃ প্রকৃতিরাকৃতিঃ। বিকৃতিঃ
সংস্কৃতিশ্চব তথাতিকৃতিরাকৃতিঃ। ইত্যুক্তাচ্ছন্দস্যং সংজ্ঞাঃ ক্ষমশো
রচ্চি সাম্প্রতং ॥ ইতি ছন্দোমঞ্জর্য্যং মুখবন্ধাধাঃ প্রথমঃ স্তবকঃ ॥

অস্য সারার্থঃ।

১২। শশিবদনা।

ম য র স সঙ্কে, ত জ ভ ন যোগে। ইহ বস্তু বর্ণে, কহি
গণ সংজ্ঞা ॥ ২৩ ॥

১৩২। সর্বৈয়াস্তর্গতা মাধবিকা।

দশাক্ষর বর্ণিত মূল মতে ল গ বর্ণ যুক্ত কর প্রুরণ সজ্ঞা,
হবে প্রথমোক্ত নিকপিত অষ্টগণে তিন অক্ষর বোধক সর্বৈ।
ফলে দশ অক্ষর কেবল যুক্তিবশে অনুধাবিত ইঞ্জিত বাক্যে,
ইহার বলে, অতিদীর্ঘ পদের কথা রচনা হইবেক সমাসে ॥ ২৪ ॥

ছন্দঃকুমুদ।

১৩১। সর্বৈয়াস্তর্গতা মল্লিকা।

ত্রিদীর্ঘ মকার, ত আদি গুরু, ত্রিলঘু প্রতিপাদ্য নকার হবে,
যকার লঘু প্রথমা, লঘুমধ্য রকার, স শেষগুরু প্রতিমা। সদা
লঘু শেষ ত বর্ণ, জ মধ্যগুরু প্রতিপাদিত সর্বজনে, ত্রিবর্ণ
বিবোধক অষ্ট ইহা, গুরু এক গ বর্ণ, ল এক লঘু ॥ ২৫ ॥

ম ১, ২, ৩—ত ১...—ন...—য ২, ৩—র ১, ৩—
স... ৩—ত ১, ২—জ... ২—গ ১—ল—

২০। ভমরাবলি।

করিতে হয় যে নিয়মে কবিতা রচনা, প্রথম কহি সে সব
কৌশল শুদ্ধমতে। হয় বিন্দু বিসর্গ যুতাক্ষর দীর্ঘ সদা,
গুরু সে লঘু যৎপর অক্ষর যুক্ত রহে ॥ ২৬ ॥

১২৯। সর্বৈয়াস্তর্গতা চিত্রপদা।

পাদ-সমাশ্রি-বিধায়ক যে লঘু বর্ণ কিবা গুরুবর্ণ সমূহ, সে
সব বর্ণ বিকল্পা ছলে লঘু দীর্ঘ হবে গুরু লাঘব গণ্য। যদ্যপি
সংযুক্ত বর্ণ করে নিজ পূর্বজ বর্ণচয়ে গুরু নিত্য, কিন্তু
বিকল্প-বশে প্র জ অক্ষর পূর্বজ লাঘব না হয় দীর্ঘ ॥ ২৭ ॥

১৩০। সর্বৈয়াস্তর্গতা মালতী।

তীত্র সূত্র সনে পঠনে যুত অক্ষর পূর্বজ বর্ণ বিকল্পে,
গৌরব হীন হবে তবু পণ্ডিত নাহি করে অনুদ্রবণ পদ্যে।

তার সমস্ত উদাহরণে পরিপূর্ণিত থাকিল সংস্কৃত কাব্যে,
তাব পরিগ্রহ তায় হবে ইহ কারণ নাহিক বর্ণিব ভাষা ॥ ২৮ ॥

১৫৭ ॥ উপেন্দ্রবজ্রভব উপজাতি।

সবিন্দু কিসা যুত অর্ধবিন্দু, ওকার যুক্তাকর দীর্ঘ বাচ্য।
ক্টিদ্বিকম্পে হয় ক্রম সর্কে, তীত্র প্রযত্নে পঠনের ভাবে ॥ ২৯ ॥

তথা হবে মান্য কদা বিকম্পে, দ্বিত্যাকরোচ্চারিত একভাবে।
সমান পূর্বোক্ত মতে ইহাতে, তীত্রপ্রযত্নে পঠনে সুসাধ্যা ॥ ৩০ ॥

১৩৬ ॥ সর্বৈয়াস্তর্গতা কমলা।

যুগশব্দ বিভেদক মৌন তথা স্বরসন্ধি যুতাকর যুগ্মক মধ্যে,
রসনা নিজ ইচ্ছা বিধায় বিরাম করে কবিতা পঠনে যদি
কিঞ্চিৎ। হয় সেই বিরাম যথা উপযুক্ত, তদগ্রজ বর্ণ ধরে
যতি সংজ্ঞা, অতি রম্য পদান্ত যতি, স্থিত মধ্যপদে অপি
উক্ত, যথা, পদবাঞ্ছা ॥ ৩১ ॥

ভাষা রচনার মূল নিয়ম।

৬৬ ॥ প্রভাবতী।

মূলানুবাদ লিখিত বর্ণিয়া, ভাষা কি সংস্কৃত রচনা তরে।
গৌড়ীয় ভাষা-রচন কারণে, সংস্কৃত ভেদ করিব বর্ণনা ॥ ৩২ ॥

প্রত্যেক আদ্য চরণ মস্তকে, শূন্যাক্ষ যুক্ত করিষু অক্ষরে।
সংখ্যাক্ষ বোধক হইবে ইহা, অঙ্কে গ বোধক লঘু
শূন্যতে ॥ ৩৩ ॥

প্রত্যেক পাদ রচন সাধনে, সংখ্যা হবে গুরু লঘু
নিশ্চিত। বর্ণাক্ষ বোধক সব জানিবা, সংখ্যা মতে কর
ল গ যোজনা ॥ ৩৪ ॥

উৎকৃষ্ট ভাব-নিচয় ভাবিয়া, বাক্যানুবদ্ধ কর সুশী-
ত্বলে। পূর্বোক্ত শাসন সব মানিয়া কর্তব্য ক্রিয়া করণ
বিচারিবে ॥ ৩৫ ॥

এবম্পকার নিয়ম পালনে, ছেদানুবোধক যতি রাখিবে।
মাধুর্য্য কোমল শুনিতে হবে, ছন্দে কৃতার্থ হইবে
তবে ॥ ৩৬ ॥

১৫৭ ॥ উপেন্দ্রবজ্রভব উপজাতি।

হসন্ত যে বর্ণ বিহীন সংখ্যা, অত্যম্প উচ্চারিত সে স্বভাবে।
নহে নিজে সে গণনীয় বর্ণে; তথাপি পূর্বস্থ ল কে গ
কারী ॥ ৩৭ ॥

ক্ষ বর্ণকে সংযুত বর্ণ বোধে, তৎপূর্ব বর্ণে কর দীর্ঘ গণ্য।
সমস্ত দীর্ঘ-স্বর-বর্ণ দীর্ঘ, তদ্বিম্ব বর্ণে লঘুভাব-সর্কে ॥ ৩৮ ॥

১৫৮। ইন্দ্রবংশ-ভব উপজাতি।

শব্দান্ত দীর্ঘের বিকার সর্বদা, ঘটায় সম্বোধন-বাচ্য সংস্কৃতে।
ভাষায় সে শাসন মান্য না হবে, সদর্থ বোধে হয় কাব্য-
শোভনা॥ ৩৯ ॥

অথ সমবৃত্তং।

উক্খা। একাক্ষরা বৃত্তির্যথা ॥

১। গঃ ত্রীঃ।

ত্রীন্তে সান্তাং ॥

* ত্রী : স্যাৎ গশ্চেৎ ॥

উক্খা। একাক্ষরা বৃত্তি।

১। ত্রী।

ত্রী যে, মা সে ॥ ৪০ ॥

অতু্যক্খা। দ্ব্যক্ষরা বৃত্তির্যথা ॥

২। গো ত্রী ॥

গোপ-ত্রীতিঃ কৃষ্ণে রেমে ॥

অতু্যক্খা। দ্ব্যক্ষরা বৃত্তি।

২। স্ত্রী।

যোগ্যে সর্কে, কৃষ্ণে বন্দে ॥ ৪১ ॥

৩। * মধু।

দ্বয়মপি লঘু মধু।

৩। * মধু।

ভজ মন। মধুরিপু ॥ ৪২ ॥

স্মর হরি। অহরহ ॥ ৪৩ ॥

হরি বল। হরি বল ॥ ৪৪ ॥

মধ্যা। ত্র্যক্ষরা বৃত্তির্যথা।

৪। মো নারী।

গোপানাং নারীতিঃ। শ্লিক্টো হব্যৎ কৃষ্ণোবঃ ॥

* অথ তালী। সর্কেচেদীর্ঘাণাঃ। তালীতি প্রোক্তা সা ॥

মধ্যা। ত্র্যক্ষরা বৃত্তি।

৪ নারী। তালী।*

মুঢ়েরা ত্রীকান্তে। চিস্তে না একান্তে ॥ ৪৫ ॥

সংসারে কৃষ্ণাখ্যা। নিস্তারে দুস্তারে ॥ ৪৬ ॥

৫। রোমুগী।

সা মুগী-লোচনা। রাধিকা শ্রীপতে।

৫। মুগী।

জাগিয়া মামিনী। রাধিকা মামিনী ॥ ৪৭ ॥

দেখিয়া মাধবে। ক্রোধিতা অন্তরে ॥ ৪৮ ॥

* নারী ও তালী এই উভয়ের মধ্যে কোন বিভিন্নতা নাই, কেবল ভিন্ন ভিন্ন
একই ভিন্ন ভিন্ন নাম লিখিত হইয়াছে মাত্র।

প্রতিষ্ঠা। চতুরক্ষরা বৃত্তি যথা।

৩। যোগী চেৎ কন্যা।

ভাস্করকন্যা, সৈকা ধন্যা। যস্যঃ কুলে, কৃষ্ণোহখেলৎ।

* তীর্ণা। চত্বারশ্চ দীর্ঘা বর্ণাঃ। * তীর্ণা নারী বৃত্তিঃ প্রোক্তা।

প্রতিষ্ঠা। চতুরক্ষরা বৃত্তিঃ।

৬। কন্যা। তীর্ণা।*

মৌনীভাবে, চিন্তামগ্না। সম্ভাষে না, গোপীনাথে ॥ ৪৯ ॥

লীলা সাধে, কংসধ্বংসী। রাধাপায়ে, অর্পে পাণি ॥ ৫০ ॥

তাহে আরো, মানে রোষে। স্নান রাধা, ক্রোধে মত্তা ॥ ৫১ ॥

ভগ্নাশ্রাসে, দীনজাতা। অন্তর্ধানেন, বর্জ্যে কুঞ্জে ॥ ৫২ ॥

মায়ামোহে, বিশ্বমুগ্ধা। নারীবেশে, যোগী সাজে ॥ ৫৩ ॥

ভস্মাচ্ছূয়া, হস্তে বীণা। বীণাবাজে, গানাসক্তা ॥ ৫৪ ॥

রাধা রাধা, বাজে বীণা। চাহে ভিক্ষা, কুণ্ডলারে ॥ ৫৫ ॥

৭। ন গি সতী।

মুররিপৌ, ভব পদং। নমতি সা, নমু সতী ॥

* নগণ গৌ বিনিহিতৌ। যদি সতী নির্গদিতা ॥

৭। সতী।

সহচরীগণ লবে। ধনি শুনে পুলকিতা ॥ ৫৬ ॥

সখি বলে সক্রোধে। চল ধনী ধন দিতে ॥ ৫৭ ॥

* কন্যা ও তীর্ণা একি প্রকার ছন্দ, নাম ভেদ মাত্র।

৮। * যারি।

রং বিধায়, লং নিধায়। যারি নাম বৃত্তিমেহি ॥

৮। যারি।

শ্রেষ্ঠ সার দানধর্ম। এহি সর্ব শাস্ত্র উক্তি ॥ ৫৮ ॥

যচিকের মান রাখ। দেহ দান যেই চায় ॥ ৫৯ ॥

সুপ্রতিষ্ঠা। পঞ্চাক্ষরা বৃত্তি যথা।

৯। ভোগী গতি.পঞ্জিঃ।

কৃষ্ণসনাথা, ভগ্নকপঞ্জিঃ। যামুনকন্ডে চারু চচার ॥

* চৈতন্যগণ্ডে গ দ্বয় যোগঃ। বৃত্তি রিহোক্তা সাক্ষরপঞ্জিঃ ॥

সুপ্রতিষ্ঠা। পঞ্চাক্ষরা বৃত্তি।

৯। পঞ্জিঃ।

কৃষ্ণবিযুক্তা, ব্যাকুলিতায়া। ইচ্ছিল রাধা, সাত্বিক-দানে ॥ ৬০ ॥

বেষ্টিত গোপী, চঞ্চল মানে। চেষ্টিতচিত্তা, কাঞ্চন দানে ॥ ৬১ ॥

১০। সলটগঃ প্রিয়া।

ব্রজসুজবো, বিলসৎকলাঃ। অভবন্ প্রিয়া মুরবৈরিণঃ ॥

১০। প্রিয়া।

যত গোপিকা, হরিষে চলে। লইতে ধনে, হরিকে বলে ॥ ৬২ ॥

কম রাধিকা, সরসান্তরে। দিব কাঞ্চনে, লহ অঞ্চলে ॥ ৬৩ ॥

গায়ত্রী। ষড়ক্ষরা বৃত্তির্থা।

১১। ভৌ চেতুমধ্যা।

মূর্ত্তিমূরশ্রো রত্নাভূতরূপা। আস্তাং মমচিত্তে নিভাং তুমধ্যা।
নশ্যন্তি দদর্শ বন্দানি কপীন্দ্রঃ। হারীণ্যবলানাং হারীণ্যবলানাং॥
ইতি ভৌ। পাদান্তে দদর্শ ইত্যত্র গুরুত্বং॥

গায়ত্রী। ষড়ক্ষরা বৃত্তি।

১১। তুমুমধ্যা।

নিন্দা করি ভাগ্যে, ভাষে ছলযোগী।
স্বর্ণে নহি কামী, ইচ্ছা সুধু ধর্ম্মে॥ ৬৪ ॥

১২। শশিবদনা ন্যো।

শশিবদনানাং ব্রজভরণীনাং। অধরসুধোন্মিত্তং মধুরিপু রৈচ্ছং॥
* গুণগণবিভে কুরু নিম্নচিত্তে। ন য গণ যোগাচ্ছশিবদনা স্যাৎ॥

১২। শশিবদনা।

যদি কর পদ্যে, কর মতি দানে।
কহি তব কাছে, মম মনবাঞ্ছা॥ ৬৫ ॥

ভাষায় ২০ সপ্তম্যাক কবিতা দেখ।

১৩। দ্বিযা সোমরাজী।

হরে সোমরাজী সমা তে যশঃপ্রীঃ। জগন্মণ্ডলস্য দ্বিন্ডাক্ষকারং॥
* যকার স্বয়ং প্রবৃত্তা হি বৃত্তিঃ। তবেৎ সোমরাজী তথা শঙ্খনারী॥

১৩। সোমরাজী।

প্রতিজ্ঞা প্রকাশে, পরে দেহ তিক্ষা।
দিবে দান যাহে হবে মোর বাঞ্ছা॥ ৬৬ ॥
বলে ভূপবালা, সুধামিষ্ট বাক্যে।
হয়ে আছি মুগ্ধা, শুনে তোর বীণা॥ ৬৭ ॥

উষিক্। সপ্তাক্ষরা বৃত্তির্থা।

১৪। ন ন গি মধুমতী।

রবিহুহিততে বনকুমুমততিঃ। ব্যধিত মধুমতী মধুমখনমুদং॥
* সকলবসুমতীবিদিতহিতমতে। নগণ নগণ টগং রচয় মধুমতীং॥

উষিক্। সপ্তাক্ষরা বৃত্তি।

১৪। মধুমতী।

শপথ করি ধনী, প্রিয় বচন কহে।
দিব তব চরণে, যদি শক্তি রহে॥ ৬৮ ॥

১৫। কুমারললিতা জস্গাঃ।

মুরারিতনুবলী কুমারললিতা সা। ব্রজগনয়নানাং ভতান মুদমুদৈঃ॥

১৫। কুমারললিতা।

কি চাহ মম কাছে, প্রকাশ কর বাক্যে।
কি জানি কুলবালা, মনে কি তব আশা॥ ৬৯ ॥

ছন্দঃকুমুম ।

১৮

১৬। মঙ্গলো স্যামদলেখা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
রঞ্জে বাহুবিলগাদস্তীয়াসদলেখা । লগ্নাত্মরশ্রো কস্তুরীরসচর্চা ॥

* দীর্ঘং চেৎ জয়মাদৌ তৎপশ্যাৎ লঘুযুগ্মং । অস্তে স্যাদ্গুরুযুগ্মং
ন্যাসাৎ স্যামদলেখা ॥

১৬। মদলেখা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
পদ্মাক্ষী শুন তম্বী, ক্রীকৃষ্ণে ভূমি ভূল্যা ।
বংশী বাত্ব করে সে, হস্তেতে তব বীণা ॥ ৭০ ॥

অনুষ্ঠপ্। অষ্টাক্ষরা বৃত্তির্থা ।

১৭। চিত্রপদা যদি ভৌ গো ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
যামুনসৈকতদেশে গোপবধূজলকেলৌ ।
কংসরিপোর্গভিলীলা চিত্রপদা জগদব্যাং ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
* ভবিত্যং বদ্বিগযুক্তং পন্নগনাথনিরুক্তং ।
সজ্জনচেতসি বৃত্তং চিত্রপদাতিথবৃত্তং ॥

অনুষ্ঠপ্। অষ্টাক্ষরা বৃত্তি ।

১৭। চিত্রপদা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
নীলঘনাকৃতি দেহী, গোপবধূমনহারী ।
তাদৃশ নীলিম্ব রূপে, শ্যামতন্ম ভূমি নারী ॥ ৭১ ॥

ছন্দঃকুমুম ।

১৯

১৮। ভাতলগা মাণবকং ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
চঞ্চলচূড়পটলবৎসকুলৈঃ কেলিপারং ।
ধায় সখে স্মরমুখং নন্দমুখং মাণবকং ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
* যত্র পুরস্তান্তগণঃ স্যাৎ পরতো ২তন্তগণঃ ।
মাণবকঃ সপ্রাথিতশ্চন্দসি লো গো নিহিতঃ ॥

১৮। মাণবক ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
বন্ধুবিরোগী ভূমি বা, মাদৃশ দুঃখী রমণী ।
স্নানমুখী প্রাণ দহে, রত্ন বিনা যেন ফণী ॥ ৭২ ॥

১৯। মো মো গো গো বিদ্যাম্বালা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
বাসোবল্লীবিদ্যাম্বালা বইপ্রণী শাক্ষচাপঃ ।
যশ্মিনাস্তাং তাপোচ্ছিত্ত্য গোমধ্যস্থঃ কৃষ্ণান্তোদঃ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
* দীর্ঘা যস্যামকৌ বর্ণা বিশ্রামঃ স্যাদেদৈবর্গৈঃ ।
গৌড়ক্ষেত্রকৌণীন্যথ প্রোক্তা বৃত্তির্বিদ্যাম্বালা ॥

১৯। বিদ্যাম্বালা । ৪ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
মেঘাচ্ছমে চন্দ্রাদিত্যে, ভস্মাচ্ছমে বহ্নিজ্বালে ।
সায়ংকালে আলো ঢাকে, বিচ্ছেদে তদ্রূপা বালা ॥ ৭৩ ॥

২০। ঘোঁর জৌ সমানিকা ভু ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
যস্য কৃষ্ণপাদপদ্যমস্তি হ্রতভাগসদ্বা ।

ধীঃ সমানিকা পরেণ নোচিতাত্র মৎসরেণ ॥

ছন্দঃকুমুম ।

২০। সমানিকা ।

শ্যামবর্ণ দেখি তোর, চিস্তি সেই চিত্তচোর ।
ক্লেশযুক্ত আস্য দেখি, ভাবি মোর ভুল্য ছুঃখি ॥ ৭৪ ॥

২১। প্রমাণিকা জরো লগো ।

পুনাতু ভক্তিরচ্যুতা সদাচ্যুতাজ্জিগ্মসোঃ ।
জ্ঞানিমুত্তিপ্রমাণিকা ভাব্যুরাশিতারিকা ॥
* লগস্থিভিনিরন্তরা প্রমাণিকাটকাঙ্করা ।
ইয়ং পট্টরুদীরিতা নগস্বরূপিণী হিতা ॥

২১। প্রমাণিকা ।

• দ্বিধামতে হলে সখী, কিসে প্রিয়ে হবে সুখী ।
রূপাণ্ডনে প্রকাশিলে, অদেয় নাহি ভূতলে ॥ ৭৫ ॥

২২। ন ভ ল গা গজগতিঃ ।

• রবিসুতাপুরিসরে বিহরতো দৃশি হরেঃ ।
• ব্রজবধূগজগতিমুদমলং ব্যতমুত ॥
• অবতু বো গিরিসুতা শশিভূতঃ প্রিয়তমা ।
• বসতু মে হৃদি সদা ভগবতঃ পদযুগলং ॥

২২। গজগতি ।

• দূতমতে সবিনয়ে কহিল ভূপতিসুতা ।
কহ তব প্রিয় কিবা, করিব হে শশিমুখি ॥ ৭৬ ॥

ছন্দঃকুমুম ।

২১

ব্রহ্মতী । নবাক্ষরা ব্রহ্মতী ।

২৩। ভুজগশিশুভূতা নো মঃ ।

• ব্রহ্মতটনিকটকোণী ভুজগশিশুভূতা যানীং ।
• মুররিপুদলিতে নাগে ব্রজজনসুখদা সাভূং ॥
• ভূভেভ্যত্র মৃত্যু ইতি ব্রতা ইতিচ কেচিৎ ॥

ব্রহ্মতী । নবাক্ষরা ব্রহ্মতী ।

২৩। ভুজগশিশুভূতা ।

• নটবর তরুণীবেশে, গদগদ মন উল্লাসে ।
জর জর মদনাঘাতে, মৃদু মৃদু মধু সন্তাষে ॥ ৭৭ ॥

* ২৪। রূপামালী ।

• অকোমানা বর্ণা যত্র স্যঃ সর্ক্রে দীর্ঘাঃ সর্পেশেনোক্তং ।
• রূপামালীসংজ্ঞং ভদ্রতং যস্মিন্শ্চৈতঃ কেবামুদ্বৃতং ॥

* ২৪। রূপামালী ।

• বিচ্ছেদোত্তাপে তপ্তা ক্লিষ্টা, যে ভাবে স্নান হৈলে রাধে ।
তাদৃক্ দক্ষা বিচ্ছেদে আমি, প্রেমার্থে ভিক্ষাতে আসক্তা ॥ ৭৮ ॥

২৫। স্যামগিমধ্যং চেষ্ট ম সাঃ ।

• কালিন্ধতোগপতোগগতস্তম্ভগিমধ্যাক্ষীতরুচা ।
• চিত্রপদাতোবৃন্দসুতশ্চারু ননর্ভ স্মরমুখঃ ॥
• আদি তুরীয়ং পঞ্চমকং ষষ্ঠমধ্যস্ত্যং স্যাদুগুরু চেৎ ।
• ইন্দ্রিয়বেদৈঃ স্বেদিত্তি স্তম্ভগিবন্ধং গ্রাহ ফণী ॥

২৫। মণিমধ্য। ৫।৪ যতি।

নাগর রুফে দুঃখ ঘটে, বন্ধু বিহীনে হীনদশা।
কর্মবশে দুর্ভাগ্যফলে, মানবিপাকে আমি কৃশা ॥ ৭৯ ॥

২৬। স জ রে ভূ জঙ্গমঙ্গতা।

ভরল ভরল রিঙ্গিতৈর্যমুনা ভূজঙ্গমঙ্গতা।

কথমেতি বৎসচারকশপলঃ সৈদব তাং হরিঃ ॥

২৬। ভূজঙ্গমঙ্গতা।

নিজ মান আশুনে দিয়া, দহিয়াছি লাজ তৎসনে।
হইয়াছি বন্ধু লাগিয়া, ভ্রমণে রতা বনে বনে ॥ ৮০ ॥

* ২৭। কমলা।

দ্বিগুণ ন-গণ সহিতঃ সগণ ইহ হি বিহিতঃ।

ফণিপতিমতিবিমলা ক্ষিতিপ ভবতি কমলা ॥

* ২৭। কমলা।

বিষম বিরহ অনলে, অবিরত তনু দহিছে ॥
কহি কিছু হিতকথনে, শ্রবণ করহ স্নাতগে ॥ ৮১ ॥

পঙক্তিঃ। দশাক্ষরা বৃত্তির্যথা।

* ২৮। সারবতী।

চেষ্টগণজিতয়ং ক্রমতঃ স্যাদগুরুস্তুগতোহত্র মতঃ।

শ্রীমশবস্তৃপ প্রথিতা সারবতী কবিত্তিঃ কথিতা ॥

পঙক্তিঃ। দশাক্ষরা বৃত্তি।

* ২৮। সারবতী।

প্রেম সুখাবহ জীবচয়ে, যোগবিধায়ক সর্বমতে।
সৃষ্ট হয়েছিল সত্ত্বগুণে, স্বচ্ছ সুনির্মল রূপ ধরে ॥ ৮২ ॥

প্রেম যথা অধিকার করে, মান কি গৌরব তুচ্ছ তথা।
মানবশে হয় গর্ব মনে, গর্বিত বঞ্চিত সখ্য-সুখে ॥ ৮৩ ॥

* ২৯। হংসী।

স্যাচ্ছেদ্বর্ণো ম ত ন গণতঃ পশ্চাদীর্ঘো বিপুলফলতঃ।
হংসী খ্যাভা শ্রুতিরসযতি স্তস্যাত্বেয়াং ন জয়তি মতিঃ ॥

* ২৯। হংসী। ৪।৬ যতি।

যে-দেহে গর্বগরল রহে, নিশ্চিন্ত প্রেমামৃত মৃত তথা।
মান ত্যাগে সব শুভ ঘটে, নানা দোষাকুর ঘৃণিত সে ॥ ৮৪ ॥

৩০। রুকুবতী সা যত্র ত ম সৃগৌ।

কায়মনোবাক্যঃ পরিশুদ্ধৈর্যস্য সদা কংসদ্বিষি ভক্তিঃ।

রাজপদে হৃদ্যালিকুদারা রুকুবতী বিঘ্নঃ খলু তস্য ॥

* রূপবতীয়াং কচিৎ কচিৎ চম্পকমালা ॥

* অক্ষরপংক্তিঃ স্যাৎ দ্বিগুণা চে-দক্ষরপংক্তেরক্ষরপংক্ত্যা।

যত্র বিরামঃ সা কথিতা দ্যৈশ্চম্পকমালা বৃত্তিবিশালা ॥

৩০। রুক্মবতী। চম্পকমালা।

মান সদা নাশে সব ধর্মে, মানস দাহার্থে পটু মান।
রাজসুতা মানে তুমি দীনা, দান করা ভালো ইহ মানে ॥ ৮৫ ॥

৩১। জেয়া মতা ম ত স গ সৃষ্ট।

পীত্বা মত্বা মধু মধুপালী কালিন্দীয়ে তটবনকুঞ্জে।
উদীযাত্তী ব্রজজনরাগাঃ কামাসক্তা মধুজিহ্বা চক্রে ॥

৩১। মতা।

মানে মানী হয় অপমানী, মানে গ্লানী ইহ পরলোকে।
মানপ্রমে পরম বিরোধী, মানে দাহে অবিরত শোকে ॥ ৮৬ ॥

৩২। অরিতগতিশ্চ ন জন টগঃ।

অরিতগতি ব্রজযুবতিস্তরগিসুতা-বিপিনগতা।
মুররিপুণ্ডরতিগুণা পরিমিতা প্রমদমিতা ॥

* যদি দশমং গুরু বিহিতং বিশিখমিতং মুকবিহিতং।
অমৃতগতিঃ কণিকথিতা দলযতিক্কা নৃপবিরতা ॥

৩২। অরিতগতি। ৫ যতি।

শুন তরুণী নৃপহৃদিত্তে, নিবিড় বনে রহ কি সুখে।
বঁধু বিহনে চকিত মনে, তব কি দশা বল সুমুখি ॥ ৮৭ ॥

৩৩। ন র জ ট গ ঙ্গ বৈম্মনোরমা।

ভরগিজা ভটে বিহারিণী ব্রজবিলাসিনী বিলাসভঃ।
মুররিপোস্তম্ভ পুনাতু বঃ স্কৃতশালিনাং মনোরমা ॥

৩৩। মনোরমা।

অরিত মান দেহ যাচকে, সতত থাকিবে সুখী মনে।
বিরহ-বেদনা হবে ক্ষমা, প্রণয় বাড়িবে সখা মনে ॥ ৮৮ ॥

ত্রিষ্টুপ। একাদশাক্ষরা রতির্থথা।

৩৪। স্যাদিভ্রবজ্জা যদি তো জ গো গঃ।

গোষ্ঠে গিরিং সবাকরেণ ধ্বংস। রুচৈভ্রবজ্জাহতিযুক্তরক্টো।
যো গোকুলং গোপকুলঞ্চ সুস্থং চক্রে স নো রক্ততু চক্রপাণিঃ ॥

* আদ্যদ্বয়ং পঞ্চমকং তুরীয়ং চৈদক্টমং দীর্ঘমুপাস্ত্যমন্ত্যং।
তর্হীভ্রবজ্জা ভবসংখ্যবর্ণৈরুক্তা নৃপ শ্রীযশবন্তসিংহ ॥

ত্রিষ্টুপ। একাদশাক্ষরা রতি।

৩৪। ইভ্রবজ্জা।

মানে যথা আমি করেছি দক্ষ, তাহুক তুমি ভাগ্য কর সমানে।
ভাবে তবে তুল্য হবে সখীতা, প্রেমে রণে যোগ্য সদা সমানে ॥ ৮৯ ॥

৩৫। উপেন্দ্রবজ্রা প্রথমে লঘো সা ।

উপেন্দ্রবজ্রাদিমিচ্ছাতিবিলুপ্তানাং ছুরিতঃ বপুস্তে ।
স্মরামি গোপীভিরুপাস্যমানং সুরেন্দ্রমুলে মণিমণ্ডপস্থং ॥

অনন্তরোদীরিতলক্ষ্যভাজো পাদৌ যদীয়াবুপজাতয়স্তাঃ ।
ইথং কিলান্যাস্তপি মিশ্রিতাসু বদন্তি জাতিস্বিদমেব নাম ॥
উপেন্দ্রবজ্রা ইন্দ্রবজ্রাশ্চ চরণযতিতা উপজাতয়ঃ, তাস্চ
চতুর্বর্ণপ্রস্তারভেদাং আদ্যন্তো ত্যক্ত্বা চতুর্দশপ্রকারা ভবন্তি ॥

৩৫। উপেন্দ্রবজ্রা ।

অয়ে প্রিয়ে সত্য কথা বিলাসী, করেছ সত্যে নিজ বাক্যবন্দী ।
দয়াগুণে দান দিলে স্বমানে, রবে মহাকীর্তি বিকীর্ণ বিধে ॥২০॥

৩৬। ন জ জ ল ট গ ণ দিতা সুমুখী ।

তরণিসুতাতটকুঞ্জস্থে বদনবিধুম্নিতদীপিতিভিঃ ।
তিনিরমুদস্য মুখং সুমুখী হরিমবলোক্য চুচুষ চিরং ॥

৩৬। সুমুখী ।

ধরনি পরে তুমি ধন্য সতী, বচন সুধাসম শুদ্ধমতি ।
শশিবদনা অবলা সরলা, পরিহর মানভুজজ্ববিষে ॥২১॥

৩৭। মাতৌ গো চেচ্ছালিনী বেদনোৎকৈঃ ।

অংশো হস্তি জ্ঞানরাজিৎ বিধতে ধর্ম্যং দত্তে কামমর্থঞ্চ সূতে ।
মুক্তিং দত্তে সর্বদোপাস্যমানা পুংসাং প্রজ্ঞাশালিনী বিমুভক্তিঃ ॥

* দীর্ঘাবর্ণাঃ পঞ্চমত্যাং পরৌ দ্বাবস্তোপাস্তৌ চেদ্ব্যতির্যেদেষ্টটমঃ ।
গৌড়ক্ষেত্রম্পাতে বংশহংস প্রোক্তা বৃত্তিঃ শালিনীনামধেয়া ॥

৩৭। শালিনী । ৪।৭ যতি ।

বীণায়ন্তে গীত বাচে সমর্থ্য, বৃন্দারণ্যে য়াচমানা অনাথা ।
তানে মানে গাইবে মানলাভে, দেশে দেশে রাধিকানামগাথা ॥২২॥

৩৮। উর্মিনিত নামক সূতন ছন্দঃ ভাষায় প্রস্তুত
করা গেল । ইহার সংস্কৃত নাই ।

৩৮। উর্মিনিত ।

শ্রীরাধে তুমি চিন্তা কর যারে, সে মানে তব পায়ে ধরি সাধে ।
পাষণী সম টেরলে তবু মৌনী, কাঁদালে কত মিথ্যা অপরাধে ॥২৩॥

৩৯। বাতোর্মীয়াং গদিতা স্তৌ ত গো গঃ ।

ধ্যাতা বৃত্তিঃ ক্ষণমপ্যচ্যুতস্য শ্রেণী নামাং গদিতা হেলয়াপি ।
সংসারেহস্মিন্ ছুরিতং হস্তি পুংসাং বাতোর্মী পোতমিবাত্তোধিমধ্যে ॥

৩৯। বাতোর্মী ।

বাক্যভাসে নৃপালা প্রফুল্লা, সন্দিগ্ধান্তে নিজ নাথে নিরীক্ষে ।
ভূমীপৃষ্ঠে ধ্বজবজ্রাক্ষুশাক্ষে, দৃষ্টে রাধা ছলবাক্যে পরীক্ষে ॥২৪॥

৪০। মো'গো নো গো ভ্রমরবিলসিতা ।

মুখে মানং পরিহর ন চিত্তাকরুণ্যন্তে সফলয়তু হরিঃ ।
কুলী বলী ভ্রমরবিলসিতা ভাবে শোভাং করযতি কিমু তাং ॥

৪০। ভ্রমরবিলসিতা ।

নব্যা যোগী ভূমি যুবতি সতী, তিক্ষাআশে ভ্রম গহন বনে ।
মানে তিক্ষা দিব মনসহিতে, অগ্রে কিঞ্চিৎ শুনি বল ললনে ॥

৪১। সাদনুকূল্য ভ ত ন গ গা শ্চেৎ ।

বল্লববেশ্য মুররিপুযুতি গোপমৃগাকীকৃতরতিপুতিঃ ।
বাঞ্ছিতসিদ্ধ্যা প্রণতিপরস্য সাদনুকূল্য জগতি ন কস্য ॥

৪১। অনুকূল্য ।

বন্ধু বিয়োগে মন পরিতাপে, আগুন যোগে হত করি মানে ।
সঞ্চিত বিত্তে পরিহরি পূর্বে, ইচ্ছ কি কার্যে পরধন তিক্ষা ॥২৬

৪২। রাং পটৈ ন র ল টগ রথোদ্ধতা ।

রাধিকা দধিবিলোড়নস্থিতা কৃষ্ণবেগুনির্দৈরথোদ্ধতা ।
যামুনং তটনিকুঞ্জমঞ্জসা সা জগাম সলিলাহুতিচ্ছলাং ॥

* রাং পটৈ যদি গণে ন সংজ্ঞকো রন্ততো লঘুগুরু নিবেশিতো ।
গৌড়বংশস্তিলকপ্রকাশিতা সা তদা কবিকুলে রথোদ্ধতা ॥

৪২। রথোদ্ধতা ।

মাধবে পরিচিঁতা কি সাধনে, স্তব্রতে ভূমি কি কৃষ্ণ দেখিলে ।
কৃষ্ণ সে নিরপরাধ কেমনে, খহ প্রিয়ে ভূমি কিসে বিচারিলে ॥

৪৩। স্বাগতা র ন ত টগ ঙ্গরুণা চ ।

যস্য চেতসি সদা মুরবৈরী . বল্লবীজনবিলাসবিলোলঃ ।
ভস্য সুনমমরালয়ভাজঃ স্বাগতাদরকরঃ সুরবর্গঃ ॥

* রো গণোং ন গণে ভগণোং হো গুরু বিনিহিতো যদি সা স্যাৎ ।
স্বাগতেতি যশবন্ত নরেশ স্বস্তরানয় নয়োমতলীল ॥

৪৩। স্বাগতা ।

কাতরে হরি কহে করযোড়ে, আমি মানরহিতা ধনহীনা ।
যে প্রয়োজনবশে করি তিক্ষা, সে কথা বিবরিতে বুক ফাটে ॥

৪৪। দোদধকমিচ্ছতি তদ্রিতয়াদগৌ ।

দেব সদোদধ কদম্বতলস্থ ত্রীধর ভাবকনামপদং মে ।
কণ্ঠভলেঃসুবিনীর্গমকালে স্বপ্নমপি কণমেঘাতি যোগং ॥

* সঙ্গরবজ্রভুবি ক্ষিতিপানী মূর্জসু নর্তিতমূর্তিকুপাণ ।
চেন্দ্রগণত্রিতয়ং গুরুযুগ্মং দোদধকব্রতমুশস্তি তদানীং ॥

ছন্দঃকুমুম ।

৪৪। দোধক ।

মান তরে হইয়া অপমানী, মান বধে কৃতমানস আমি ।
আপন মান বিনাশ হয়েছে, নাশিব অন্য ইহা অভিলাষী ॥৯৯॥

৪৫। স্যামোটনকং ত জ জাশ্চ ল গো ।

রঞ্জে খলু মল্লকলাকুশল শ্চানুরমহাভটমোটনকং ।
যঃ কেলিলয়েন চকার স মে সংসাররিপুং পরিমোটয়তু ॥

৪৫। মোটনক ।

দানৈ কর মানস ভুফ হয়ে, রাধে তব আপদ দূর হবে ।
মানে যদি নাশিব দান লয়ে, তাহে মম অক্ষয় কীর্তি হবে ॥১০০॥

৪৬। শ্যেনাদীরিতা র জৌ লরৌ গুরুঃ ।

যস্য কীর্তিরিষ্টকুন্দচন্দন-শ্যেনাশেষলোকপাবনী সদা ।
জাহ্নবী বিন্দ্যবিভ্রমা তং ভজামি ভাবগম্যচ্যুতং ॥

৪৬। শ্যেনী ।

কৃষ্ণ সে অমূল্য রত্ন রাধিকে, ব্রহ্মরূপ লিগু বিশ্ব পালনে ।
সৃষ্টি নাশ রক্ষণার্থ চিন্তিয়া, জন্ম বিশ্বভারনাশকারণে ॥১০১॥

ছন্দঃকুমুম ।

অগতী । দাদশাক্ষরা বৃত্তির্যথা ।

৪৭। চন্দ্রবদ্য নিগদন্তি র ন ত সৈঃ ।

চন্দ্রবদ্য পিহিতং স্বনতিমিষ্টৈ রাজবদ্য রহিতং জনগমনৈঃ ।
ইকবদ্য তদলঙ্করু সরসে কুঞ্জবদ্য নি হরিস্তব কুতুকা ॥

৪৭। চন্দ্রবদ্য ।

প্রেমভাব ভঞ্জে ব্রজললনা, শক্রপক্ষ হইয়া অসুরগণে ।
কেশবে সব চিনে ভজক জনে, যোগসাধনফলে চিনি হরিকে ॥১০২॥

৪৮। বদন্তি বংশস্থবিলং জ ভৌ জ রৌ ।

বিলাসবংশস্থবিলং মুখানিলৈঃ প্রপূর্য্য যঃ পঞ্চমরাগমুদগিরন ।
ব্রজানানামপি গানশালিনাং জহার মানং স হরিঃ পুনাতু নঃ ॥
বংশস্তনিতমিতি কাপি ॥

* পুরো জকারঃ পরতন্তসংজ্ঞকো গণো জক্যরৌ রগন্ততঃপরং ।
নিবেশিতশ্চেদু যশবন্তভূপতে ব্রবীতি বংশস্থমদন্তদা ফণী ॥

৪৮। বংশস্থবিল ।

স্বনাথ নিন্দা করিলে কি কারণে,
কি দোষ কৃষ্ণে কহনা প্রকাশিয়া ।
বিশেষ অগ্রে শুনি হে সুলোচনে,
পরে যথা প্রশ্ন বুঝাব উত্তরে ॥১০৩॥

ছন্দঃকুমুদ ।

৪৯। তৈলবংশা প্রথমাকরে গুরো ।

দৈত্যবংশাগ্নিরূপীর্ণদীপিতঃ পীতাবরো হসৌ জগতাং ভ্রমোপহঃ ।
যন্মিয়মজ্জুঃ শলভা ইব স্বয়ং তে কংসচানুরমুখা নখদ্বিবঃ ॥

* বংশধ্বজে যদি পুষ্পমক্ষরং দীর্ঘং প্রযুক্তং কবিতাবতারকৈঃ ।

গোড়াবনীনাথকুলপ্রকাশক স্যাদিবংশেশোভাভিধানতস্তদা ॥
বংশস্থবিলেদ্রবংশচরণোভবঘটিতাস্ততুর্বর্ণপ্রস্তারীয়াদ্যন্তব্যতিরিক্ত-
চতুর্দশপ্রকারা উপজাতয়ো ভবন্তি ॥

৪৯। ইন্দ্রবংশ ।

রাধা তবে হাস্যমুখে কহে কথা,
সে নির্দয়ে নাহি দয়া সুবাসনা ।
হে যোগসিদ্ধে শুন সত্য ভারতী,
নিন্দা নহে তার চরিত্র বর্ণনা ॥ ১০৪ ॥

৫০। জঁ মো জঁ স যুতো জলোদ্ধতগতিঃ ।

যদীয় হলভো বিলোক্য বিপদং কলিন্দতনয়া জলোদ্ধতগতিঃ ।
বিলাসবিপিনং বিবেশ সহসা করোতু কুশলং হলী স জগতাং ॥

৫০। জলোদ্ধতগতি ।

মুরারি-চরণে প্রশুদ্ধ মননে, কঠোর ভজনে নিযুক্ত ভজকে ।
তথাচ করুণা-বিহীন রুদয়ে, স্বভক্তনিচয়ে ঘটায় বিদশা ॥ ১০৫ ॥

ছন্দঃকুমুদ ।

৫১। ভুজঙ্গপ্রয়াতং চতুর্ভির্ঘটকৈঃ ।

সদারায়জ্জাতিভূত্যো বিহার স্বমেতং ব্রহ্ম জীবনং লিপ্সমানঃ ।
নয়া ক্লেশিতঃ কালিয়েখং কুরু স্বং ভুজঙ্গপ্রয়াতং ক্রতং সাগরায় ॥

* যশঃপূরকপূরসম্পূরিতাশ স্বতঃসিদ্ধবুদ্ধিপ্রকাশপ্রকাশঃ ।

যকারৈশ্চতুর্ভির্ভুজঙ্গপ্রয়াতং কিমাকর্ষ্য কর্ণে সুখং ন প্রয়াতং ॥

৫১। ভুজঙ্গপ্রয়াত ।

ভজে যে রমাবল্লভে যোগযজ্ঞে,
ঘটে তার ভাগ্যে সুদারিদ্র্য ভিক্ষা ।
ব্রহ্ম শোক-তাপে বিবেকী মনেতে,
গৃহে কাননে ভূল্য জন্মে তিতিক্ষা ॥ ১০৬ ॥

ইহার আর দশটি উদাহরণ প্রথমে বন্দনার মধ্যে সপ্তম শ্লোক
হইতে ষোড়শ শ্লোক পর্যন্ত দেখ ।

৫২। বদ তোটকমঙ্কসকারযুতং ।

যমুনাতটমহ্যাতকলিকলা লসদজ্জিসরোরুহসঙ্গরুচিং ।
মুদিতোইট কলেরপনেতুমঘং যদি চেচ্ছসি জন্ম নিজং সফলং ॥
* স্বযশোহধিকশোভিতভূমিপতে সগগৈরিহ বেদমিতৈঃ সুমতে ।
শুভতোটকরুতমিদং বিহিতং তনুতেইতিমুদং হৃদয়ে নিহিতং ॥

৫২। তোটক ।

প্রণয়ে পরিশুদ্ধমনে পুলকে, যত গোপবধু হরিভক্তি করে ।
বিরহানলদগ্ধমনা সকলে, কুলমান তিয়াগিল কৃষ্ণতরে ॥ ১০৭ ॥

ছন্দঃকুমুম ।

৩৪

৫৩। কীর্তিতৈবা চতুরেকিকা অগ্নিগী ।

ইন্দ্রনীলোপলেনেব যা নির্মিতা শাক্তকুন্তলবালকুতা শোভতে ।
নব্যমেঘচ্ছবিঃ পীতবাসা হরে যুর্জিরাস্তাং মটমবোরসি অগ্নিগী ॥

* রা যদা স্মাশ্চকুঃসংখ্যাকা ভূপতে গ্রাহ তাং অগ্নিগী নামভঃ সগতে ।
বাং সমাকর্ষণ কর্ণদ্বয়ে কস্য বা নো রসো বাতি পীযুষসারস্য বা ॥

৫৩। স্রগ্বিগী ।

শক্রভাবে ভজে দৈত্যভক্তে সদা,
চক্রহস্তে সবংশে বধে সে জনে ।
সিন্ধুমারে রহে ভীত শঙ্কাসুর,
নাশ তারে করে কৃষ্ণ নিকারণে ॥ ১০৮ ॥

৫৪। বাণাটশ্চিহ্না টবশ্চদেবী ম মো যৌ ।

অর্চামনোবাং ত্বং বিহায়ামরাণামদৈতেনকং বিষ্ণুমভ্যর্চ্য ভক্ত্যা ।
ভক্তাশেষাঅনার্চিতে ভাবিনী তেজাতঃ সম্প্রসারাদুনা টবশ্চদেবী ॥

৫৪। টবশ্চদেবী । ৫। ৭ যতি ।

ধ্যানে যাগে যজ্ঞে জপে কীর্তনে বা,
প্রেমে যোগে কিস্বা ভজে দ্বেষভাবে ।
অস্পায়াসে ভক্তে নহে সিদ্ধকামী,
চিন্তে কে পারে সে দয়াহীন কৃষ্ণে ॥ ১০৯ ॥

ছন্দঃকুমুম ।

৩৫

৫৫। প্রমিতাক্ষরা স জ স টসঃ কথিতা ।

অমৃতস্য শীকরমিবোদগিরতী রদমোক্তিকাংশুলহরীক্ষুরিতা ।
প্রমিতাক্ষরা মুররিপো ভগ্নিতি ব্রজসুভ্রবামধিজহার মনঃ ॥

* সগণাং যদৌহ জগণো নিহিতঃ সগণ স্ততোহপি সগণো বিহিতঃ ।
যশবন্তভূপ কবিত্তিঃ কথিতা প্রমিতাক্ষরেতি জগতি প্রথিতা ॥

৫৫। প্রমিতাক্ষরা ।

শুন যোগিনি প্রণয়কামরসে,
যত গোপিকা ভজিনু সে হরিকে ।
নহি তৈস্ত্য শত্রু তবু কৃষ্ণ কিসে,
বিরহাগ্নিবাণ ধরি দক্ষ করে ॥ ১১০ ॥

৫৬। দ্রুতবিলম্বিতমাহ ন ভৌ ত রৌ ।

তরণিজাপুলিনে নববল্লবী-পরিষদা সহ কেলিকুতূহলাৎ ।
দ্রুতবিলম্বিতচারুবিহারিণং হরিসহং হৃদয়েন সদা বহে ॥

* নগণতো ভগণো রগণস্ততো যদি ভবেৎ যশবন্ত মহীপতে ।
দ্রুতবিলম্বিতমেতদুদীরিতং কবিরৈরতিতো বিদিতং হিতং ॥

৫৬। দ্রুতবিলম্বিত ।

ফলত কৃষ্ণ সুনিষ্ঠুর নাগরে,
বল কি পাতক গোপবধুবধে ।
শিখিল সে বধিতে কুলকামিনী,
শিশু যবে ছিল নাশিল পুতনী ॥ ১১১ ॥

উদাহরণস্বরূপ ভাষাবিভাগ ১৭ সংখ্যা হইতে ২১ সংখ্যা পর্যন্ত দেখ।

৫৭। ন ন র র ষটিতা তু মন্দাকিনী।

বলিদমনবিধৌ বভৌ সঙ্গতা পদজলরুহি যস্য মন্দাকিনী।
সুরানিহিতসিতাষুজঅঙ্কিতা হরতি জগদযৎ স পীতাম্বরঃ ॥

৫৭। মন্দাকিনী।

কখন সরল ভাব কৃষ্ণে নহে, বরণ সদৃশ তার কালো রূদে।
অজলধর দৃশ্য নীলপ্রভা, অশনি বিজলি কিন্তু অভ্যন্তরে ॥ ১১২ ॥

৫৮। ন য সহিতৌ নো কুমুমবিচিত্রা।

বীপিনবিহারে কুমুমবিচিত্রা কুত্ৰকিতগোপীমহিতচরিত্রা।

মুররিপুমুর্ভিমুখরিতবংশা চিরমবতাদ্বস্তরলবতংসা ॥

* দ্বিগুণপদক্ষেপে শিবদনায়াঃ কুমুমবিচিত্রা ভবতি তদেয়ং।

রসরসবর্ণে বর্তিতাদিতা স্যাৎ হৃদি দয়িতাবৎ সুখয়তি কান্তং ॥

৫৮। কুমুমবিচিত্রা। ৬। ৬ যতি।

খরতর দংষ্ট্রী মধুকর কালো, মধুযুত পদ্মে অনুগত ভালো ॥

হরষিত চিত্তে গুণু গুণু গানে, সত্যত অবাধে রত মধুপানে ॥ ১১৩ ॥

৫৯। ইহ বদ তামরসং ন জ্জা যঃ।

ক্ষুটসুখমামকরন্দমনোজ্ঞং ব্রজললনানয়নালিনিপীভৎ।
ভব মুখতামরসং মুরশত্রো হৃদয়তড়াগবিকাশি মমাস্ত ॥

৫৯। তামরস।

কমলবনে মকরন্দ ফুরালো,
তাজি কমলে গতি অন্য ফুলেতে।
অতিশয় বান্ধব সম্পদকালে,
অকরণ চিত্ত সদা বিপদেতে ॥ ১১৪ ॥

৬০। ভবতি ন জ্জা বথ মালতী জরৌ।

ইহ কলয়াচ্যুতকলিকাননে মধুরসসৌরভসারলোলুপঃ।
কুমুমকৃতস্নিতচারুবিজয়ামলিরপি চুষতি মালতীং মুহঃ ॥
যমুনা কাপি ॥

৬০। মালতী।

অহিকুল-নীলনিভা তনু ধরে,
খলমতি বক্রগতি ক্রমে চলে।
অবিরত বাঞ্ছিত জীবনাশিতে,
দশন স্মৃতিক্ষু সদা হলাহলে ॥ ১১৫ ॥

৬১। দীর্ঘসারবতী—এই ছন্দ ও ছন্দের নাম স্মৃতি
প্রস্তুত হইল, ইহার সংস্কৃত নাই।

৬১। দীর্ঘসারবতী।

কোকিল-কজ্জলকান্তি কলেবর, মাতৃবিবর্জিত বায়সপালিত।
সে তবু বায়সবংশ বিনাশক, মিত্রজনে পরিপীড়ন মানস ॥ ১১৬ ॥

অন্য উদাহরণ ভাব্যকবিতায় প্রথম সংখ্যা হইতে ষষ্ঠ সংখ্যা পর্যন্ত দেখ ।

৬২। ভোঁ ভোঁ মণিমালা ছিন্না গুহবৈভুঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

প্রহ্লাদমরমোলৌ রত্নোপলকুণ্ডে জাতপ্রতিবিম্বা শোণা মণিমালা ।
গোবিন্দপদাব্জো রাজী নখরাগামান্তাং মম চিত্তে ধ্বাস্তং শময়ন্তী ।

৬২। মণিমালা । ৬ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

পাষণ অনেক সামান্যত কালো,
ভূমণ্ডল মধ্যে সে খ্যাত কঠোরে ।
অত্যন্তর দেশে রাখে খর বীহি,
দাঁহে বন পল্লী নাশে কত জীবৈ ॥ ১১৭ ॥

৬৩। মো ভঃ স্মো চেজ্জলধরমালাকটকঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

যা ভক্তানাং কলিহরিতোত্তপ্তানাং তাপোচ্ছেদে জলধরমালা নব্যা ।
ভব্যাকারা দিনকরপুত্রীকুলে কেলীলোলা হরিতমুরবাং সা বঃ ॥

৬৩। জলধরমালা । ৪।৮ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

লোহা কালো সুবিদিত সর্বৈ লোকে,
কাঠিন্যে সে পরিচিত এ সংসারে ।
খজ্রে শস্ত্রে খর শর শেলে শূলে,
সংহারার্থে হয় বহুকপী বিশ্বে ॥ ১১৮ ॥

অতিজগতী । অয়োদশাক্ষরা বৃত্তির্যথা ।

৬৪। ত্র্যাশাভির্ম ন জ র গাঃ প্রহর্ষণীয়ং ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩

গোপীনাথধরসুখারসস্য পাতৈরুতুঙ্গন্তনকলসোপগৃহনৈশ্চ ।

আশ্চর্য্যরপি রতিবিভ্রমৈমুরারেঃ সংসারে মতিরভবৎ প্রহর্ষণীহ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩

* যত্র স্যামনজরসংজ্ঞকা গণা গো বিশ্রামস্তি রথ দিগ্ভিতৈশ্চ বর্ণৈঃ ॥
ভোগীজঃ কথয়তি স প্রহর্ষণীভ্যাং জানীহি কিত্তিপমণে যথার্থনামীং ॥

অতিজগতী । অয়োদশাক্ষরা বৃত্তি ।

৬৪। প্রহর্ষণী । ৩।১০ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩

ফিঙ্গা সে বিহগ বিশেষ বর্ণ কালো,
নিশ্চিন্ত ভ্রমণ করে সুখে খমার্গে ।
ভগ্নাশা নিজ গৃহ দাহনে গৃহস্থে,
আনন্দে খচর নিমগ্ন ধূমপানে ॥ ১১৯ ॥

৬৫। জ ভো স ভৌ গিতি রুচিরা চতুর্গুটৈঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩

পুনাতু বো হরিরতিরাসবিভ্রমী পরিভ্রমদুজরুচিরাজনাস্তরে ।
সমীরণোল্লসিতভাস্তরালগো যথা মরুত্তরলতনালভুরুহঃ ॥

৬৫। রুচিরা । ৪।৯ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩

কুবীমনা খলরুদয়ে সদা রহে,
মহাসুখী স্মৃজনগণের পীড়নে ।
প্রবঞ্চকে কখন করে কি ভাবনা,
অকারণে সরল মনে দিতে ব্যথা ॥ ১২০ ॥

৬৬। প্রভাবতী ।

এতে ক্রমাত্তমসংজ্ঞকা গণা গচ্ছান্ততো যদি নিহিতো মহীপতে ।
বেদেগ্রহৈর্ভবতি যতিশ্চ শোভনা নাগাধিপো বদতি তদা প্রভাবতীং ॥

৬৬। প্রভাবতী । ৪।৯ যতি ।

কালো কদা বিহিত নহে মহোৎসবে,
সে কারণে ত্যজিল তথা মহৎসবে ।
কালো করে মলিন বিবর্ণ শুভ্রকে,
মিথ্যা নহে শুন বলিহে সুলোচনে ॥১২১॥*

৬৭। বেটদরকৈন্তো ব স গা মন্তময়ুরঃ ।

লীলানৃত্যমন্তময়ুরক্ষনিকান্তং নৃত্যমীপামোদিপয়োদানিলরম্যং ।
কামকীড়াক্ষমনা গোপবধূতিঃ কংসধ্বংসী নিজ্জনব্রন্দাবনমাপ ॥

৬৭। মন্তময়ুরঃ । ৪।৯ যতি ।

সংসারেতে গোচর সর্বের তম কালো,
দৈত্যে চৌরে যার বলেতে বলশালী ।
ব্যাস্রেনাগে রাক্ষস যক্ষ সহকারী,
হিংসার্থে সে সাহসদাতা নিশিয়োগে ॥১২২॥

* যদিচ মূল নিয়মের ৩২ হইতে ৩৩ সপ্তম্যক পর্য্যন্ত পাঁচটি ভাষা কবিতা,
প্রভাবতী ছন্দ বলিয়া প্রস্তুত হইয়াছিল। কিন্তু তাহাতে অনবধানতা বশতঃ
দুইটি বর্ণ ন্যূন ও ষষ্ঠস্থানে যতি বিহীন হইয়া পড়িয়াছে, অতরাং ব্রহ্মপ্রভা নামে
একাদশাক্ষরীয়তিরহিত অতিরিক্ত ছন্দঃ বলিয়া তাহাকে ব্যবহার করা যাইবেক ।

৬৮। ন যুগল স যুগল টগরিতি চণ্ডী ।

অয়তি দিভিভুরিপুতাওবলীলারুপিতকবলকরকালিয়মৌলো ।
চরণকমলযুগচাপলচণ্ডী পদনখরুচিভিত্তোগমনিশ্রীঃ ॥

৬৮। চণ্ডী ।

অধিক কি কব অধিলে যত কালো,
অমুগত কখন নহে অসবর্ণে ।
অপর বরণ সকলে যদি পর্শে,
কলুষিত বিকৃত করে নিজ ভাবে ॥১২৩॥

৬৯। স জ সা জ গো চ যদি মঞ্জুভাষিনী ।

অমৃতোন্মিশীতলকরণে লালয়ন্তুমুকাস্তিরোচিতবিলোচনো হরেঃ ।
নিয়তং কলানিধিরসীতি বল্লবী মুদমচ্যুতে ব্যঞ্চিত মঞ্জুভাষিনী ॥
সুনন্দনীতি শঙ্কো ॥

৬৯। মঞ্জুভাষিনী ।

উপয়া কথা শুন তবে বরাননে,
সরলাস্তরে ভজিনু কৃষ্ণনাগরে ।
করি কৃষ্ণমজ্জ তবু সে পৃথক রহে,
বহু চিন্তিলে হরির ভেদ না মিলে ॥১২৪॥

৭০। ন ন ত ত গুরুতিশ্চন্দ্রিকাশ্বতুতিঃ ।

শরদমৃতরুচশ্চন্দ্রিকাকালিতে দিনকরতনয়াতীরদেশে হরিঃ ।
বিহরতি রতসাদ্বল্লবীতিঃ সমং ত্রিদিবযুযতিতিঃ কোইপি দেবো যথা ॥
উৎপলিনীতি কাপি ॥

৭০। চন্দ্রিকা। ৭। ৬ যতি।

তনু জলদানিতা-দর্শনে মোহিয়া,
সতত করিমনে মাধবে ভাবনা।
তবু মিলন-সুখে আমরা বঞ্চিতা,
বিরহ-দূহন-দক্ষা বিবর্ণা সদা ॥ ১২৫ ॥

৭১। স জ সাঃ স গৌচ কথিতঃ কলহংসঃ।

যমুনাবিহারকৃত্তকে কলহংসো ব্রজকামিনীকমলিনীকৃতকৈলিঃ।
জনচিত্তহারিকলকণ্ঠনিবাদঃ প্রমদং ভনোতু তব নন্দতনুজঃ ॥
সিংহনাদঃ কাপি।

৭১। কলহংস।

কুলবর্জিতা মলিন কীর্তি-কলঙ্কী,
হরি ভাবিতে হইল নীলিম কালো।
তবু কৃষ্ণ কৈতবমনে অবিচারে,
নিজ গৌরবে মিশিল না মম বর্ণে ॥ ১২৬ ॥

৭২। স জ সা জ গৌ চ ভবতি প্রবোধিতা।

শয়িতা শ্রুয়া চটুলমাননিদ্রয়া রতিকেলিকুঞ্জনিলায়ে বিলাসিনী ॥
মুরবিরণা বদনচুসনাদিনা স্নিতমাততান সপদি প্রবোধিতা ॥*

* ৬১ ও ৭২ সংখ্যক ছন্দঃ একি প্রকার, কেবল নামভেদ মাত্র। গ্রন্থকার কি
জন্য ইহাকে পৃথক ছন্দঃবিন্যাস করিয়াছেন বোধ হইল না।

৭২। প্রবোধিতা।

শুন নিশ্চিতে কহিব সার ভারতী,
দিন যামিনী হরিনু তার চিত্তনে।
কুলকামিনী বিরহঃখকাতরা,
কত গঞ্জন সহিনু কৃষ্ণ লাগিয়া ॥ ১২৭ ॥

৭৩। ভবতি মৃগেন্দ্রমুখং ন জৌ জ রৌ গঃ।

গুরুভুজবীৰ্য্যভরং হরিং মদাক্ষা যুধি সমুপেতা ন দানবা জিজীবুঃ।
ক্ষুধিতমৃগেন্দ্রমুখং মৃগা উপেতা ক নু খলু বিভ্রতি জীবনস্য যোগং ॥

৭৩। মৃগেন্দ্রমুখ।

সুমধুর বেণুরবে হয়ে বিষ্মুকা,
বিচলিত মানস কৃষ্ণ-লাভ আশে।
গুরুজনবারণ লজিয়া পরোক্ষে,
তাজি গৃহ কাননচারিণী হয়েছি ॥ ১২৮ ॥

শকরী। চতুর্দশাক্ষরা রুতির্ঘথা।

৭৪। মো গো গো নৌ মঃ শরনবতিরসদাধা।

বীৰ্য্যাগ্নৌ যেন জলতি রণরসাং ক্ষিপ্তে,
দৈভোজ্ঞে জাতা ধরগিরিয়মসদাধা।
ধর্মস্থিতার্থং প্রকটিতভনুসম্বন্ধঃ,
সাপুনাং বাধাং প্রশময়তু স কংসারিঃ ॥

শকরী। চতুর্দশাঙ্করা রুতি।

৭৪। অসদ্বাধা। ৫১৯ যতি।

১২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 প্রেম-ব্যাপারে রতমতি ইইয়া মোরা,
 একান্ত প্রীতে তনু মন সঁপি গোপালে।
 আশঙ্কা লজ্জা পরিহরি ইহ সংসারে,
 আশা বিস্তারে করি হরিচরণে বাঞ্ছা ॥ ১২৯ ॥

৭৫। জেয়ং বসন্ততিলকং ত ভ জা জ গো গঃ।

১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
 ফুলং বসন্ততিলকং তিলকং বনালা,
 লীলাপরং পিককুলং কলমজ রোতি।
 বাভোষ পুষ্পসুরভিমলয়াদ্রিবাতে
 যাভো হরিঃ স মধুরাং বিধিনা হতাঃ স্মঃ ॥

১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
 * মত্র ক্রমান্তভগণৌ জগদ্বয়ঞ্চ দীর্ঘদ্বয়ঞ্চ যশবন্তনরেশ জানে।
 সেয়ং বসন্ততিলক। তিলকায়মানা বৃত্তেযু বর্ত্তত ইতি প্রথিতা জগত্যাং ॥
 সিংহোদ্ধতা কাপি।

৭৫। বসন্ততিলক। ৮১৬ যতি।

১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
 কুঞ্জে বিহার বিপিনে যত গোপবালা,
 আশাবিতা সচকিতা ছিল বাসসজ্জা।
 যত্রে নিশীথ সময়ে হরিদর্শনার্থে,
 জাগে সুদীর্ঘ রজনী বঁধুবাক্য লক্ষ্যে ॥ ১৩০ ॥

৭৬। ন ন র স লঘু ঊগঃ স্বরৈরপরাঞ্জিতা।

১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
 যদনবধি ভুজপ্রতাপকৃতান্দা। যদ্বনিচয়চমুঃ পটৈরপরাঞ্জিতা।
 বাজয়ত সমরে সমস্তরিপুত্রজং স জয়তি জগতাং গতিগুরুভক্ষঃ ॥

৭৬। অপরাঞ্জিতা। ৭ যতি।

১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
 করি হত অবলাগণে সহ বাসনা,
 মলিন শশিকলা সনে গত যামিনী।
 নিজ কর বিরহানলে করি যোজনা,
 দিনকর সহসা উঠে উদয়াচলে ॥ ১৩১ ॥

৭৭। ন ন ভ ন লগিতি প্রহরণকলিকা।

১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
 বাথয়তি কুমুমপ্রহরণকলিকা। প্রমদবনতবা তব ধনুবি ততা।
 বিরহবিপদি মে শরণনিহ ততো মধুমথনগুণস্মরণমবিরতং ॥

৭৭। প্রহরণকলিকা। ৭ যতি।

১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
 মুদিত কুমুদিনী বিকশিত নলিনী,
 অলিকুল বিহরে পিকবুর কুহরে।
 মলয়জ পবনে মৃদু মৃদু বহিছে,
 স্নকুমুম সুরতি প্রচারিত বিপিনে ॥ ১৩২ ॥

৭৮। মাভো নো মো গো যদি গদিতা বসন্তীয়ং।

১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
 জামাঙ্কনীনির্ভরমধুরালাপোদগীতঃ
 শ্রীখণ্ডোদ্রেকতপবনমন্দান্দোলা ॥

লীলালোলা পল্লববিলসদন্তোলাসেঃ
কংসারাতো নৃত্যতি সঙ্গী বাসন্তীয়ং ॥

৭৮। বাসন্তী ।

বিচ্ছেদে রুগ্না কুলরমণী রুদ্রে প্রাতে,
আস্থাসে তম্মা নয়নজ নীরেতে ভাসে ।
হাহাকারে কানন-গহনে বঞ্চে কফে,
উন্মত্তা বেশে যত অবলা চিন্তামগ্না ॥ ১৩৩ ॥

৭৯। দ্বিঃ সপ্ত ছিদি লোলা মসৌ স্তৌ গো চরণে চেৎ ।
মুঞ্চে যৌবনলক্ষ্মী বিছাদিভ্রমলোলা
ত্রৈলোক্যাতুতরপো গোবিন্দোহতিতুরাপঃ ।
তদ্বন্দাবনকুঞ্জে গুঞ্জদৃষ্ণসনাথে
শ্রীনাথেন সমেতা সচ্ছন্দং কুরু কেলিং ॥

৭৯। লোলা । ৭। ৭ যতি ।

পশ্চাতে হরি দৃষ্টে চিন্তে পারিন্ত ভাবে,
সে অন্যে অনুরাগী আঁমারে করি হিংসা ।
এখানে বনমধ্যে নৈরাশ্যে নিশি জাগি,
সে বঞ্চে রসরঞ্জে নিশ্চিন্তে পরসঞ্জে ॥ ১৩৪ ॥

৮০। ধর ভিদি যদি নৌ তো চ নান্দীমুখী গো ।

সরসখগকুলাপনান্দীমুখীয়াং লহরিভূজলতাচারুফেনম্মিতপ্রীঃ ।
মুরহরকলয়াসুতিমাসাদ্য কিস্তে এমুদিতহৃদয়া ভানুজা নৃত্যভীহ ॥

৮০। নান্দীমুখী । ৭ যতি ।

তদবধি বিমনা কৃষ্ণরূপে হয়েছি,
কতু তম বরণে দেখিতে নাহি বাঞ্ছা ।
মুদি যদি নয়নে কৃষ্ণ বিদেষ ভাবে,
ত্রিভুবন তিমিরে পূর্ণ কৃষ্ণের বর্ণে ॥ ১৩৫ ॥

অতিশকরী । পঞ্চদশাক্ষরা রতির্মথা ।

৮১। গুরুনিধনমনুলঘুরিহ শশিকলা ।

মলয়জতিলকসমুদিতশশিকলা ব্রজযুবতিলসদলিকৃগগগতা ।
সরসিজনয়নহৃদয়সলিলনিধিং ব্যতনুত বিততরতসপরিতরলং ॥

অতিশকরী । পঞ্চদশাক্ষরা রতি ।

৮১। শশিকলা ।

বিপদ কহিব কত শুন শশিবদনা,
মম মনহুখ কিছু বলি তব নিকটে ।
নয়ন মুদিত করি তময় বরণে,
কুবরণ দরশন তবু হয় ঘটনা ॥ ১৩৬ ॥

৮২। অগিয়মপিচ রস নব রচিতযতিঃ ।

অয়ি সহচরি রুচিরতরুণময়ী অদিমবসতিরনপগতপরিমলা ।
অগিব নিবস বিলসদম্পমরসা স্মৃতি মুদিতদুজদলনহৃদয়ে ॥

৮২। প্রকৃ। ৬।৯ যতি।

যখন ধরণি সলিলভিতর মগনা,
তমময় ছিল অখিল তখন বিকলা।
সৃজনসময় জনম জঠরতিমিরে,
স্তব্ধতম চিরদিন রবি শশি বিলয়ে ॥ ১৩৭ ॥

৮৩। বসুমুনিযতিরিত্তি মণিগুণনিকরঃ।
নরকরিপুরবতু স নিখিলসুগতি রমিতমহিমতরসহজনবসতিঃ।
অনবধি মণিগুণনিকরপরিচিতিঃ সরিদিপাতিরিব খুভভুবিভবঃ ॥

৮৩। মণিগুণনিকরঃ। ৮।৭ যতি।

মরণসময় দুইটি নয়ন মুদিলে,
সমধিক তম হয় দরশন জগতে।
স্বপন চরমসম-তমকর উভয়ে,
তমবিরহিত বল হব রব কিমতে ॥ ১৩৮ ॥

৮৪। নন ন য য যুভেয়ং মালিনী ভোগিলোকৈঃ।

মৃগমদকৃতচর্চা পীতকৌষেয়বাসা
রুচিরশিখিশিখণ্ডা বদ্ধধন্মিল্পাশা।
অনুজনিহিতমৎসে বংশমুৎকাগয়ন্তী
ধৃতমধুরিপুলীলা মালিনী পাতু রাধা ॥

* ন যুগমথ মকারো যোগগোহেথো বকারো
বসুশিখরিবিরামা মালিনী চিত্রকামা।
বিভরগরগলীলাদক্ষ হিত্বা বিলম্বং
বিভর নিভৃতমস্যামাঅচিত্তাবলম্বং ॥

৮৪। মালিনী। ৮।৭ যতি।

জনন মরণ কিম্বা স্বপ্ন মুচ্ছাপ্রভাবে,
সকল ভুবনমাঝে অন্ধকারে প্রপূর্ণ।
বিফল করিষু চেষ্টা কৃষ্ণ না দেখিবারে
অবিচল নিরুপায়ে হৈল মিথ্যা প্রতিজ্ঞা ॥ ১৩৯ ॥

৮৫। একমুনো বিদ্যামালাপাদো চেলীলাখেলঃ।

পায়াদো গোবিন্দঃ কালিন্দীকুলকোণীচক্রে
রাসোল্লাসকীড়গোপীভিঃ সার্কং লীলাখেলঃ।
মন্দাকিন্যাস্তীরোপান্তে ঠস্বরকীড়্যভিলোলো
যদদৈবানামীশঃ স্বর্কেশ্যভিঃ খেলন্তীভিঃ ॥

৮৫। লীলাখেল।

সে যোরা রাত্রে চিন্তাপারাবারে ক্ষীণা বালা
বাঞ্ছা দণ্ডে সংযুক্তা আশা-নৌকাত্তে আকতা।
তম্মা জীর্ণা আশা-নৌকা তাহে মেধা কাণ্ডারী
বাত্যা নিশ্বাসে হিল্লোলে মগ্না নীরে এ রাধা ॥ ১৪০ ॥

ছন্দঃকুমুম ।

৮৬। বিপিনভিলকং ন স ন'রেফ যুগ্মভবেৎ ।

বিপিনভিলকং বিকসিতং বসন্তাগমে
মধুকৃতমদৈর্মধুকটৈঃ কণ্ঠস্থিতং ।
মলয়মরুতারচিতলাসামালোকয়ন্
ব্রজযুবতিবিহরতিম্ম মুক্লোহরিঃ ॥

৮৬। বিপিনভিলক ।

হই কুলবধু রহিত গো কুলে গোকুলে
হরিপদ বিনা কখন সেবি না ভাবি না ।
এবল বিরহে ব্যথিত অন্তরে দুঃখিতা
বিপদ মগনা সহিহু সর্বদা যাতনা ॥ ১৪১ ॥

৮৭। তুণকং সমানিকাপদদ্বয়ং বিনাস্তিমং ।

স। সুবর্ণকৈতকং বিকাশিভূজপূরিতং
পঞ্চবাণবাণজালপূর্ণহেমতুণকং ।
রাধিকা বিতর্ক্য মাধবাদ্যামাসি মাধবে
মোহমেতি নির্ভরং ত্রয়া বিনা কলানিধে ॥

[জানিবে সবে ইহার অন্য নাম চামর ।]

* অথ চামর ।

আদিভো গুরুলঘুঃ পুনর্নিবেশ্যতাং তথা
সাদিশাক্ষরে শরাধিকেহস্তপো গুরুযথা ।
গৌড়বংশহংসশস্যতাং তদাদরাহিণ্ডং
চামরাভিধঞ্চ চামরাসুতৈঃ প্রশংসিতং ॥

ছন্দঃকুমুম ।

৫১

৮৭। তুণক ।

আমি কুঞ্জকাননে রয়েছি কৃষ্ণবর্ণিতা
গোকুলে কলকপূর্ণ হৈল লোকঘোষণা ।
সে সদা রহে সুখে নবানুরাগ-সাধনে
কেশবে অশেষ দোষ কে সবে স্বধামুখি ॥ ১৪২ ॥

৮৮। সৌ মো যৌ চেস্তবেতাং সপ্তাক্ষকৈশ্চন্দ্রলেখা ।

বিচ্ছেদে তে মুরারে পাণ্ডুপ্রকাশী কৃশাক্ষী
স্নানচ্ছায়ং হুকুলং ন ভাজতে বিভ্রতীয়া ।
রাধান্তেদিস্য গর্ভে লীলা যথা চন্দ্রলেখা
কিঞ্চিৎ ত্বাং স্মরন্তী ধতে ব্রবৎ জীবয়োগং ॥

৮৮। চন্দ্রলেখা । ৭। ৮। কতি ।

ধর্মার্থে কামমোক্ষে বা নাহি চিন্তা কি বাঞ্ছা
শুদ্ধ প্রেমে প্রমত্তা কৃষ্ণে ইচ্ছাপ্রভাবে ।
মর্মে পীড়া দিয়াছে সে ইক আশ্বাস বাক্যে
নির্দোষী জানিলে কৃষ্ণে দোষভাগী কহে কৈ ॥ ১৪৩ ॥

৮৯। চিত্রা নাম স্তম্ভশিখরোজয়োমা যকারো ।

গোপালী লীলালোলা যদং কলিন্দাত্মজান্তে
খেলমুক্তাহারাগঅগ্নসমুদ্রচিত্রা ।
কংসারাতে মূর্তিস্তদ্বয়ে হৃদি ক্রীড়তীয়ং
কোহন্যঃ স্বর্ণো মোক্ষোবাহুমাধিষ্ঠতে তন্ম জানে ॥

৮৯। চিত্রা।

যেকপে শোকে দুঃখে এ কাননে বঞ্চিত রাখে
সে ব্যাপারে কে পারে একাননে বর্ণিবারে।
চিত্তাতে উৎকণ্ঠা বিচ্ছেদানলে অঙ্গ দাহে
তা নৈলে গোবিন্দে কে নিন্দে সুখার্থে কি সাথে ॥১৪৪॥

* ৯০। ভ্রমরাবলিঃ।

যশসাজিতশারদশীতমুখরুচে যশবন্তনরেশ বিশেষবিলাসরুচে।
সগঠৈরিহ পঞ্চভিরঞ্চিতপাদহিতা কণিনা গুণিনা ভ্রমরাবলিরিতুদিতা ॥

৯০। ভ্রমরাবলি ।

গৃহকার্য অকার্য মনে অবধারণ্য করি,
হরিষে হৃদি সেবি সদা হরি কাল ভয়ে।
বিরহে কি রহে সুখ হে, কহি সেই দুখে,
ইতি মিত্রচরিত্রকথা হৃদচিহ্ন হয়ে ॥ ১৪৫ ॥
অন্যত্র ২৬ সংখ্যক কবিতা দেখ।

অক্ষিঃ। ষোড়শাক্ষরা বৃত্তির্যথা।

৯১। চিত্রসংজ্ঞমীরিভং সমানিকাপদদ্বয়ন্ত।

বিদ্রুমারুণাধরৌষ্ঠশোভিবেণুবাদ্যহুট-
বল্লবীজনাঙ্গসঙ্গজাতমুখকটকাজ।
হ্রাং সটদব বাসুদেব পুণ্যলাভপাদসের
বন্যপুষ্পচিত্রকেশ সংস্মরামি গোপবেশ ॥

অক্ষিঃ। ষোড়শাক্ষরা বৃত্তি।

৯১। চিত্র।

কৃষ্ণ দোষ সংগৃহীত যোগপূর্ণ শুদ্ধ ভাব
প্রেমভাব মাধুরী সুধাসমা করে কাশ।
স্বীয় দুঃখ কাহিনী সমাপ্ত হৈল রাধিকার
ছদ্ম যোগিনী তবে কহে কথা রসাল-সার ॥ ১৪৬ ॥

৯২। ত্রিভুজগৈঃ স্বরাক্ষরমুখভগজবিলসিতং।

যো হরিরুচ্যন খরতরনখশিখরৈ-
দুর্জয়দৈত্যসিংহসুবিটহৃদয়তটং।
কিষ্কিহ চিত্রমেঘ যদখিলমপহৃতবান
কংসনিদেশদৃপ্যদৃশভগজবিলসিতং ॥
[গজভুরগবিলসিতমিতি শব্দো ॥]

৯২। ঋষভগজবিলসিত। ১। ৯ যতি।

হেসরলে সহেভু শুন সুরস হিতকথা।
নিন্দন মাধবের কত কর মজি বিরহে।
সে তব গৌরবার্থ ধরিল পদযুগ করে,
মানভরে নিতান্ত অকরণ তবু হইলে ॥ ১৪৭ ॥

৯৩। 'ভাং স ন' ত ন ণে বৃষ্টিছেদে স্যাদিহ চকিতা।

১ . ২ . ৩ . ৪ . ৫ . ৬ . ৭ . ৮ . ৯ . ১০ . ১১ . ১২ . ১৩

দুঃখদয়াদুঃখশ্রেণীদুঃশেচকিতা
যদুঃখপরিঘটাতা যাতানাস্বসবিগমং ।
দীবাতি দিবিস্মালা স্বৈচ্ছং নন্দনবিপিনে
গচ্ছত শরৎ কৃষ্ণং তো ভীতা ভবরিপুতঃ ॥

৯৩। চকিতা। ৮ যতি।

কান্তবিরহচিন্তাতে কাঁদে না বিরস করে,
 সর্পগরলসংযোগে কেবা দুর্জ্বরিত নহে।
 দুর্জয় নববিচ্ছেদে উত্তপ্তা ভূমি সরলা
 কাতর মন সম্বোধে নিন্দা না কর 'হরিকে' ॥ ১৪৮ ॥

২৪। প্রমাণিকাপদদ্বয়ং বদন্তি পঞ্চচামরং ।

১৪। জ্ঞানানির্মাণঃ
 ১২৪৪ ১৩০ ১৩২ ১৪০ ১৬
 সুরক্ষমলমণ্ডপে বিচিত্ররত্ননির্মিতে
 লসহিতানভূষিতে সমীলবিভ্রমালসং ।
 সুরাক্ষনাভবল্লবীকরপ্রপঞ্চচামর-
 ক্ষুরং সমীরবীজিতং সদাচ্যুতং ভজ্যামি তং ॥

[ইহার অন্য নাম হে সখে নরাজ্জ জানিবা।]

* অথ নরাজঃ ।

• ২ • ৪ • ৬ • ৮ • ১০ • ১২ • ১৪ • ১৬ •
 • ভূজঙ্গরাজভাষিতং প্রকীর্ণশাস্ত্রসংগরে
 নবো গুরো নিরন্তরে সতীহ বোড়শাকরে ।
 : প্রতাপতাপনির্জিতপ্রভাকরপ্রকাশ হে
 • প্রব্রতন্তুরাজকং নরাজন্মেব সন্নহে ॥

৯৪। পঞ্চচামর।

বিভাব-ভাব মাধবে কদাচ নাহি ভাবিবা,
 স্বকৰ্মদোষ ভিন্ন তার দোষ নাহি সম্ভবে ।
 অনাথবন্ধু দীননাথ কৃষ্ণরূপ চিন্তিলে
 অশেষ দুঃখ যাতনা ত্রিতাপ পাপ-খণ্ডিলে ॥ ১৪৯ ॥

২৫। স্তো নো মো গো মদনললিতা বৈদেঃ ষড়্ভুজিঃ ।

১২৩৪ . . . ১১০ ১১১২ . . . ১৬
 বিভক্তস্রগ্গলিতচকুরা শ্রোতাপরপুট।
 স্নায়ৎপত্রাবলিকুচতটোক্ষাসোম্মিতরলা।
 রাধাতার্থং মদনললিতান্দোলে ২লসবপুঃ
 কংসারাভে রতিরসমহে। চক্রেহ্চিতচলং॥

৯৫ । মদনললিতা । ৪।৬।৬ যতি ।

গোপীনাথে বহু কটু কথা কৈলে ভুমি সতী,
মিথ্যা রোষে করিছ সহস্রা তারে অগমতা ।
দীনা-বেশে তাজি গৃহ বনস্তা যে ধন বিনা,
সাধে রাধে পরিহর কিসে সে সাধনধনে ॥১৫॥

২৬। ন জ ভ ঙ ঞ ঐর্ষদ। ভবতি বাণিনী গমুভ্জৈঃ । .

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
 ক্ষুরতু মমীননেহদা ননু বাগিনীতি রমাং
 তব চরণপ্রসাদপরিপাকতঃ কবিত্বং ।
 ভবজলরাশিপারকরণক্ষমং মুকুন্দং
 সত্ততমহং স্তবৈঃ স্বরচিতৈঃ স্তবানি নিত্যং ॥

২৬। বাগিনী ।

তব বদনে শুনে হরি-চরিত্র-চিত্র নিন্দা,
বিবরিব' উত্তরে অতি বিচিত্র ভাবযুক্তে ।
শুনহ যথাক্রমে করিব বর্ণনা যথার্থে,
প্রতিবচনে হবে সুরস কোশলে প্রতিষ্ঠা ॥ ১৫১ ॥

২৭। যমৌ নজৌ গম্ভ প্রবরললিতং নাম বৃত্তং ।

ভুজোৎক্ষেপঃ শূন্যে চলবলয়বন্ধায়ুক্ত-
চলৎপাদন্যাসঃ প্রকটিততুলাকোটিনাদঃ ।
স্নিতং বহুহস্তকন্দাংশি পটুকটাকোশ্মিলীনা-
হরৌ জীয়াদীদৃক্ প্রবরললিতং বল্লবীনাং ॥

২৭। প্রবরললিত ।

স্ব ভক্তে সে রাখে নয়ন হৃদয়ে ইচ্ছ ভাবে,
সদা সে দাসে পালক সহজ দাক্ষিণ্য-দৃষ্টে ।
তবে যে ভক্তে দীন বিজন করে শোকভাগী,
শুভাকাজক্ষা তাহে বিদিত হইবে বুদ্ধিমান ॥ ১৫২ ॥

২৮। দ্বিগুণিতবসুলযুতিরচলধৃতিরিহ ।

তরুণিহিততটরুচিরতরবসতি-রমরমুনিমুখজনবিহিতধৃতিরিহ ।
মুররিপুরতিনবজলধরুচিচন্দন-রচলধৃতিরুদয়তি স্মৃতিহৃদি খলু ॥

২৮। অচলধৃতি ।

হয় যদি বিষয় বিভব ধন পরিজন,
মদযুত সতত সমররত কত নয় ।
মদনশব্দ জনিত রতিরস অনুগত,
হরিপদ ভজনবিরত তম ভর করি ॥ ১৫৩ ॥

অহরহ সুখকর ধন জন রসবশ,
পশুসম অবিকল হতমতি হয় নয় ।
অহিত বিহিত অবুঝ অলিক পুলকিত,
মুরহর চরণ শরণ লয় কি কখন ॥ ১৫৪ ॥

২৯। গরুড়রুতং নজৌ ভ জ ভ গা যকা স্যাস্তদা ।

অমরময়ুরমানসমুদে পয়োদধ্বনি-
গরুড়রুতং সুরারিভুজগেদ্রসন্ত্রাসনে ।
ধরণিভরাবতারবিধিডিঙিমাড়ঘরঃ
স জয়তি কংসরজ্জুবি সিংহনাদো হরেঃ ॥

২৯। গরুড়রুত ।

ধনমদ-বিহ্বলে স্মরণ না করে পালকে,
পরিজন বান্ধবে কটু কথা কহে সর্বদা ।
গুরুজন-গৌরবে হত করে বিনা কারণে,
যত শুভ কর্ম নাশ হয় বিতশালী জন ॥ ১৫৫ ॥

প্রথম উপার্জনে অধিক রক্ষণে যাতনা,
ধনপতি তক্ষরে তম সদা করে অন্তরে।
অনুখ ধনব্যয়ে পরম ভাষনা তৎক্ষণে,
কখন নহে ধনে সুখসুখা বরং তীব্রতা ॥ ১৫৬ ॥

অত্যুষ্টিঃ। সপ্তদশাক্ষরা বৃত্তির্থা।

১০০। রসৈ রুদ্রৈশ্চিমা য ম ন স ত লা গঃ শিখরিণী।

করাদস্য ভক্টে ননু শিখরিণী দৃশ্যতি শিশো-
বিলীনাঃ স্মঃ সত্যং নিয়তমবধেয়ং তদখিলৈঃ।
ইতি ত্রয়াদগোপাচুচিভিনভূতাপজনিতং
স্মিতং বিভদেবো জগদবতু গোবর্জনধরঃ ॥

* লঘুঃ পূর্বো বর্ণস্তদনু গুরবঃ পঞ্চ লঘবঃ
শরাদীর্ঘদ্বন্দ্বং ত্রয়মথ লঘুজং গুরুরথো।
রসৈ রুদ্রৈ গৌড়কৃষ্ণিপযশবস্ত্রপ্রসরিভো
বিরামো বদন্তৌ ভুজগগদিতা সা শিখরিণী ॥

অত্যুষ্টি। সপ্তদশাক্ষরা বৃত্তিঃ।

১০০। শিখরিণী। ৬। ১১ যতি।

ধনে মানে জ্ঞানে বিষয় অতিমানে কত জনা,
করে ধর্ম হিংসা তদনুগত লোকে অগমতা।
দ্বিজে দেবে সেবা তজনরত যেবা বিধিমতে,
কহে তাহে তপ্ত দ্বিমনপর সাহস্কৃত মনে ॥ ১৫৭ ॥

সদা লোভে মোহে তৃষিত ধনতোয়ে মনমুগী,
ক্রমে কালে কালে হয় ছুরিত জালে নিপতিতা।
পিপাসা নাশার্থে ভববুবি-মরীচি-ভ্রম-চিত্তে,
স্থখা নানা স্থানে সুখসলিল-পানে গতি করে ॥ ১৫৮ ॥

মহামায়া-দাবানল-সদৃশ কায়া ধরি পুনঃ,
দহে ধর্মারণ্যে সুখ সুকৃতি আশাতরুগণে।
ছুরাশা-বাতাসে অধিকতর উদ্দীপিত শিখা,
তদুত্তাপে লোকে তনু তনুজ-শোকৈ পরিবৃত ॥ ১৫৯ ॥

গভীরা বিস্তীর্ণ ভ্রমসলিলপূর্ণা ভবনদী,
সদা বাঞ্ছা বাঞ্ছা কৃত মদতরঙ্গে থরতরা।
নিশা ঘোরা মায়া অঘনিকর তাহে ঘনঘটা,
দিশাহারা লোকে অনবরত হাহা রব করে ॥ ১৬০ ॥

তথা ঘূর্ণাবর্তে কত শত ডুবোছে তনুতরী,
কচিৎ কিঞ্চিৎ চিহ্নে নহিল পরিশেষে দরশন।
অয়ে ভ্রান্তে রাখে প্রব যদিচ যাবে পরতটে,
তবে প্রত্যাঘোণে সকল ভয়হারী তজ্জ হরি ॥ ১৬১ ॥

১০১। জ সৌ জ স য লা বসুগ্রহযতিশ্চ পৃথ্বী গুরুঃ।

ছরস্তুদনুজৈশ্চরপ্রকরহৃৎপৃথ্বীতরং
অহার নিজলীলয়া যদুকলেঃবতীর্থাশু যঃ।
সংয জগত্যাং গতিছুরিতভারমন্মাদৃশাং
হরিস্যতি হরিঃ স্ততিমরণচাটুভিস্তোষিতঃ ॥

ছন্দঃকুমুদ ।

* গণা জস জসাস্ত্রয়া যগণযোগতো হথো লগৌ
বিচার্য্য বিনিবেশিতৌ যদি তদাহি পৃথী তবেৎ ।
অহৌ বিরতিরুক্তির্নিবতিরক্ত বিজায়তীং
নরেশ যশবন্ত হে হৃদি যুদে সমাধীয়তাং ॥

১০১। পৃথী । ৮।৯ যতি ।
কলত্র সূত সোদরে পরিজনে অবিচ্ছা-বশে,
করে মনুজ সাদরে ভরণ পোষণে কামনা ।
তথা বিষয় চিন্তনে ধন উপার্জনে কাম্পনা,
রুথা সূময় সংহরে অপর বঞ্চনা মানসে ॥ ১৬২ ॥

১০২। দিগ্জু নিবংশপত্রপতিতং ত র ন ত ন ল টগঃ ।
মৃতনবংশপত্রপতিতং রজনিজলবৎ
পশ্য মুকুন্দমৌক্তিকমিবোত্তমমরকতগৎ ।
এষ চ ভঙ্ককোরনিকরঃ প্রপিবতি যুদিভৌ
বাস্তববেত্তা চন্দ্রকিরণৈরমৃতকণমিব ॥
[বংশদলমিতি শব্দৌ । বংশপত্রপতিভা ইতি কেচিৎ ॥]

১০২। বংশপত্রপতিত । ১০।৭ যতি ।
নন্দর বৈভবের মমতা রহিত যদি করে,
বন্ধুগণে সমান গণনা অপর নর সনে ।
সজ্জ কুবাসনায় মনমে সতত পরিহরে,
ছুকর শোক তাপ সহজে হয় গত বিফলে ॥ ১৬৩ ॥

ছন্দঃকুমুদ ।

৬১

১০৩। মন্দাক্রান্তাধিরসনগৈ মো ত নো ভৌ গযুথৎ ।
প্রোমালাপৈঃ প্রিয়বিতরণৈঃ প্রীণিতালিঙ্গনাদৈ-
মন্দাক্রান্তা তদনুনিয়তং বশ্যতামেতি রাগা ।
এবং শিক্ষাবচনসুধয়া রাধিকায়ঃ সখীনাং
প্রীতঃ পায়্যাং স্মিতসুবদনো দেবকীনন্দনো নঃ ॥

* চন্দ্রারশ্চেৎ প্রথমগুরুবঃ পঞ্চ ব্রহ্মা গুরু ছৌ
ব্রহ্মো দীর্ঘৌ লঘুরথ গুরু গৌড়বংশাবতংস ।
বিশ্রামশ্চেৎ প্রতিরসহ্যৈ রাহুতশ্চেৎ ফণীন্দ্রৌ
মন্দাক্রান্তাং কথয়তি তদানন্দসন্দোহদোহাং ॥

১০৩। মন্দাক্রান্তা । ৪।৬।৭ যতি ।
কামে ক্রোধে মদ কি মমতা বাসনা লোভ মোহে,
এ সংসারে ছয় রিপু বশে যাতনা লোকসর্কে ।
কামোৎসাহে বিষম বিষয়ধ্যান চিন্তা প্রভাবে,
একাত্যাসে অপর জনমে সজ্জ কামাদি বৈরী ॥ ১৬৪ ॥
সামান্যে সম্পদ-পরিজনে নাহি কিঞ্চিৎ সুখাশা,
মিথ্যা লোকে হরষিত রহে নন্দরে নিত্য বোধে ।
নাশে শেষে জড়মতি হয়ে সর্বদা শোক দুঃখে,
হাহা শব্দে কলরব করে কান্দয়ে উচ্চনাদে ॥ ১৬৫ ॥

১০৪। ন স ম র স ল গঃ যড়বেদৈর্হয়ৈর্হরগী মতা ।
ব্যপিত স বিধিনেত্রং নীতী প্রবৎ হরগীগণা-
দ্রুজয়গদৃশাং সন্দোহসোল্লসময়নশ্রিয়াং ।

যদয়মনিশং দুর্দশাশ্যমে মুরারিকলেবরে
ব্যকিরদধিকং বন্ধাকাজ্জো বিলোলবিলোচনং ॥
..... ৩ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
ন গণ স গণো বিন্যস্তো চেততো মরসালগো
বিরভিরুদিভা ষড়ভিরুদৈর্নৈগরিহ সম্মতে ।
নৃপকুলমণে লোকালোকান্তরোদিতকীর্তিভি-
র্কিলসিতভনো পূর্বাচার্য্যোদিভা হরিণীতি সা ॥

১০৪। হরিণী । ৬।৪।৭ যতি ।

..... ৩ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
ত্রিভুবন-পরিজাতা-কৃষ্ণে দয়া পরিপূরিতা,
স্বভজক জনে উদ্ধারার্থে সদা শিব বাসনা ।
নিরবধি স্থখা শোক ক্রেশে নিবারণ কারণে,
ধন জন হরে সে ভক্তে ধর্মবর্দ্ধন মানসে ॥ ১৬৬ ॥

১০৫। যদি ভবতো ন জৌ ত জ জলা গুরু নর্দটকং ।
..... ৩ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
ত্রজবনিভাবসন্তলভিকাবিলসম্মধুপং
মধুমথনং প্রগম্ভজনবাহিতকম্পতরুং ।
বিভুমতিনোতি কোহপি সুকৃতি মুদিভেন হৃদা
রুচিরপদাবলীঘটিতনর্দটকেন কবিঃ ॥

১০৫। নর্দটক ।

..... ৩ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
মদিচ অনিত্য সম্পদ হরে অবিধাদ মনে,
খরতর শোকসাগর নিমগ্ন করে প্রথমে ।
শম দম সত্য শাস্তি বহুমূল্য সুরত্ব সনে,
অবিচল নিত্য বৈভব পরে কত দান করে ॥ ১৬৭ ॥

১০৬। হয়কুসাগরৈরর্থভিযুতং যদি কোকিলকং ।

..... ৩ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
লসদরুণেষ্ণং মধুরভাষণমোদকরং
মধুসময়াগমে সরসুকেলিভিরুজসিতং ।
অলিললিতদ্রুতিং রবিসুভাবনকোকিলকং
নম্র কলয়ামি তং সখি সদা হৃদি নন্দসুতং ॥

১০৬। কোকিলক । ৭।৬।৪ যতি ।

..... ৩ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
পরিহরি ভুচ্ছ সম্পদ বিচিন্তন ভক্ত জনে,
হরি-পদ-পঙ্কজে মন-মধুরিত মুগ্ধ করে ।
পুলকিত ভুঞ্জিতে সুরস সে রস সে রসনা,
অবিরত শাস্তি অক্ষয় সুখা সুধু পান করে ॥ ১৬৮ ॥

১০৭। বেদভূটম ম ত ন ম য লা গণ্ডেভদা হারিণী ।

..... ৩ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
যস্যানিত্যং শ্রুতিকুবলয়ে শ্রীশালিনী লোচনে
রাগঃ স্বীয়ো হধরকিমলয়ে লাক্ষারসারঙ্গনং ।
গৌরী কাস্তিঃ প্রকৃতিরুচিরা রম্যাক্ষরাগচ্ছটা
সা কংসারে রজনী ন কথং রাধা মনোহারিণী ॥

১০৭। হারিণী । ৪।৬।৭ যতি ।

..... ৩ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
প্রেমাকাঙ্ক্ষী ভজক, বিরহে সন্তপ্ত যে কারণে
নিষ্ঠা চিত্তে অবগ্ন কর সে তাৎপর্য্য সম্ভাবনা ।
সংযোগেতে নয়ন নিকটে কৃষ্ণে সদা দর্শনে,
তৃপ্তাকাঙ্ক্ষা সরস হৃদয়ে জন্মে বিলাসে স্পৃহা ॥ ১৬৯ ॥

১০৮। তারাকান্তা ম ভ ন র স লা গুরুঃ প্রভিষট্‌হৈঃ ।
 ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
 তারাকান্তা নম তমুরিয়ং গিরীজবিধারগাৎ
 কম্পং ধতে শ্রমজলকং তথা পরিমুঞ্চতি ।
 ইত্যাবুগ্ধং জয়তি জলদম্বনাকুলবল্লবী
 সংলগ্নেযোথং স্মরবিলাসিতং বিলোকা গুরুং হরিঃ ॥

১০৮। তারাকান্তা। ৪।৬।৭ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
 প্রেমানন্দে অবশ মদ বিহ্বলে হরিষে রহে,
 দৃষ্টে বাঞ্ছা রহিত বিরতা তথা হরি সেবনে ।
 সঙ্ক্ষেপেচক্টা অথচ মন না করে হরি ভাবিতে,
 সাহস্কারে করয় গণনা নিজে হরি সেবিতা ॥ ১৭০ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
 সে সংযোগে পরম ছুরিতে সবে হয় পাতকী,
 পাপে জন্মে বিরহ জনিতা ব্যথা অতি ভীষণা ।
 জীর্ণা শীর্ণা মলিন-বর্দনা গৃহে গুরু গঞ্জনা
 পাপার্থে সে বিষম ঘটনা ঘটে শুন রাধিকে ॥ ১৭১ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
 প্রায়শ্চিত্তে সকল কলুষে করে ক্ষয় নিশ্চিত,
 প্রায়শ্চিত্ত প্রতিনিধি সমাদৃত বিরহ ব্যথা ।
 তজ্জন্মে কৃষ্ণভজক সুরক্ষণে হিষ্ট মানসে,
 প্রেমাসক্তে দিল বিরহ যন্ত্রণা অঘ নাশিতে ॥ ১৭২ ॥

ধৃতিঃ । অষ্টাদশাক্ষরা বৃত্তির্ধা ।

১০৯। স্যাদুভবৈঃ কুমুদিতলতাবেল্লিতা মেভা ন যৌ যৌ ।
 ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮
 ক্রীড়ৎকালিন্দীললিতলহরী বারিত্তির্দাক্ষিণ্যৈ-
 ষ্টাটঃ খেলন্তিঃ কুমুদিতলতা বেল্লিতা মন্দমন্দং ।
 তৃক্ষ্মাণীগীতঃ কিসলয়করোলাসিতৈর্জাসালক্ষ্যৈঃ
 ভয়ানা চেতোরভসতরলং চক্রপাশেচকার ॥

ধৃতি। অষ্টাদশাক্ষরা বৃত্তি।

১০৯। কুমুদিতলতাবেল্লিতা। ৫।৬।৭ যতি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮
 ছুঃখাভাবেতে কুখন সুখ সম্মান জানা ঘটে না,
 আলোকে লোকে যত যতন তা ধাস্তলোপে রহেনা ।
 অগ্নে আশ্বাদে রস কভু নহে ক্ষুৎপিপাসা বিলোপে;
 তাদৃক সংযোগে সুখ রহিত বিচ্ছেদ চিন্তা অভাবে ॥ ১৭৩ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮
 বিচ্ছেদে ধাতা পরম যতনে মর্ত্যলোকে প্রকাশে,
 সে বিধে যোগে সুখমধুরস্বাদ দানে সুদাতা ।
 একান্তে কাঙ্ক্ষে অবিকৃত মনে চিন্তনেতে নিয়ন্তা,
 ক্ষৌর্যে বীর্ঘ্যে সে ছয় রিপুদলে তণ্ডু কাণ্ডাদি খণ্ডে ॥ ১৭৪ ॥

১১০। ন জ ভ জ টরস্ত রেকসহিতঃ শিটবর্হৈয়নন্দনং ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮
 তরগিসুতাতরঙ্গপবনৈঃ সলীলমান্দোলিতং
 মধুরিপুপাদপঙ্কজরজঃসুপুতপৃথ্বীতলং ।
 মুরহরচিত্রচেতিতকলাকলাপসংস্মারকং
 ক্ষিতিলনন্দনং ব্রজ সখে-সুখায় বৃন্দাবনং ॥

১১০। নন্দন। ১১।৭ যতি।

অনলশিখায় দক্ষ হইলে সুবর্ণ শোভা ধরে,
কঠিন-নিপীড়নের মথনে ননী উঠে গোরসে।
দৃঢ়তর মস্তনে অমৃত সন্তবে সমুদ্রে যথা,
প্রণয় বিবর্জনে বিরহ-সন্তবা ব্যথা তাঁদৃশী ॥ ১৭৫ ॥

১১১। ইহ ন ন র চতুষ্কৃষ্টস্ত নারচমাচকতে।

দিনকরভনয়াতীকাননে চারুসঞ্চারিণী
প্রবণিকটকৃষ্টমেগেষ্ণা কৃষ্ণ রাধা ত্রয়ি।
ননু বিকিরতি নেত্রনারাচমেবাভিহৃষ্টেদনং
ভদিহ মদনবিভ্রমোদ্ভাস্তচিত্তামব ত্বং ক্রতং ॥

১১১। নারচ।

হরির চরণপঙ্কজে সর্বদা ভাবনা রাখিতে,
বিষম বিরহ বেদনা ভাবকেরা করে প্রার্থনা।
বহুবিধ শুভচিন্তনে কৃষ্ণ বিচ্ছেদ ভঞ্জে স্তূপে,
বুঝ যদি সহজে তবে জানিবা সে অমৈত্রী নহে ॥ ১৭৬ ॥

১১২। নন্দাকান্তা ন পরলমুখতা কীর্তিতা চিত্রলেখা।

শৈক্সমুখিন্ জগতি মৃগদৃশ্যং সাররূপং যদাসী-
দাকৃষ্যেদং ব্রজযুবতিসভা বেধসা সা ব্যাখ্যায়।
টনভাদৃক্ চেৎ কথমুদ্বিগ্নতামন্তরেণাচ্যুতস্য
শ্রীতন্তস্যাতঃ নয়নযুগমভূচ্চিত্রলেখাস্তুতায় ॥

* চন্দ্রারশ্চেৎ প্রথমমলম্ববস্তংপরাঃ বট্টচ হ্রদা।
দীর্ঘৌ বর্ণাবধ লঘুরলঘু হ্রস্বএকো গুরু দ্বৌ।
বিশ্রামোহত্র ক্ষতিমুনিমুনিতিশ্চেৎ কুপারামবংশে
হংসপ্রায় প্রথমতি ভুজগশ্চত্রলেখাতঃ তদানীং ॥

১১২। চিত্রলেখা। ৪।৭।৭ যতি।

যে ভক্তেরা হরি ভজন করে চিন্তনে শত্রু ভাবে,
জন্মে পূর্ববর্জিত স্মৃতি ফলে মান্য ভূপালবংশে।
ভুঞ্জে রাজ্যে ক্ষিতিপতি হইয়া যাগ যজ্ঞাদি হিংসে,
দেবে বিপ্রে বহুবিধ বিদশা বাহুবীর্য্যে করে সে ॥ ১৭৭ ॥

১১৩। মঃ সো জঃ স ত সা দিনেশ ঋতুতিঃ শার্দূললসিতং।

কৃত্বা কংসমৃগে পরাক্রমবিধিং শার্দূললসিতং
যশস্ক্রে ক্ষিতিতারকারিষু দরং টচদ্যপ্রভৃতিষু।
সম্ভোষং পরমন্ত দেবনিবহে ত্রৈলোক্যশরণং
শ্রেয়ো নঃ স তনোত্তপারমহিমা লক্ষ্মীপ্রিয়তমঃ ॥

১১৩। শার্দূললসিত। ১২।৬ যতি।

মায়াশূন্য তনু ধরে বিষয় চিন্তাতে রত নহে,
দ্বারাখুজ্জ্বলি বাসবের মমতা ত্যাগে হরি ভজে।
ইচ্ছে সে নিজ মৃত্যু ঈশ্বর করে সংগ্রাম বিষমে
চিন্তে কেবল কামনা লয় হবে বিশেষ চরণে ॥ ১৭৮ ॥

অতিধৃতিঃ । উনবিংশত্যক্ষরা বৃত্তিৰ্যথা ।

১১৪ । রসত্বৈষ যৌ সৌ র র গুরুযুতো মেঘবিস্কৃজিতা স্যাৎ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ১১ ১০ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯
কদম্বমোদাচ্য বিপিনপবনাঃ কেকিনঃ কান্তকেকা-

বিনিদ্রাঃ কন্দলো দিশিদিশি মুদা দহুরা দৃপ্তনাদাঃ ।

নিশানৃত্যদ্বিহ্বলসিভলসমেঘবিস্কৃজিতা ৫৮৭

প্রিয়ঃ স্বাধীনোহসৌ দম্ভজদলনো রাজ্যমন্মাত্ কমন্যৎ ॥

অতিধৃতি । উনবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি ।

১১৪ । মেঘবিস্কৃজিতা । ৬।৬।৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ১১ ১০ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯
জগৎ কৰ্ত্তা ক্লেষে সতত করুণা পূর্ণ ভাবে বিরাজে,

দয়া বাৎসল্যেতে অসম মহিমা যুক্ত গোলোকনাথে ।

করে সহ ক্রেশে জনন জঠরে যাতনা মর্ত্য দেহে,

স্বল্পং বারম্বারে নরবপু ধরে সাধিতে ভক্ত বাঞ্ছা ॥১৭৯॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ১১ ১০ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯
করে না সে হিংসা স্বভজক জনে পৌড়নে কোপদৃষ্টি,

বরং তারে তারে ভব ভব ভয়ে দুঃসহ ক্রেশ সহ্যে ।

বিনাশে সংগ্রামে ভিজকমনবাঞ্ছানুসারে স্বহস্তে,

ইথে গোপীনাথে কহিব কি মতে বঞ্চনা দোষ ভাগী ॥১৮০॥

১১৫ । ভবেৎ সৈব ছায়া তুগ গযুতা স্যাদ্দাদশান্তে যদা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ১১ ১০ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯
অভীষ্টং যুচেৎ যো বিতরতি লসদোশ্চাৰুশাখোজ্জ্বলঃ ।

ক্ষুরমানারভ্রস্তবকিততনুশিচত্রাং শুকালম্বিতঃ ।

ন যমাজ্জেশ্ছায়ামুপগতবতাং সংসারভীতাতপ-

স্তনোজি প্রোড়াপং সজ্জদবতাং কংসারিকপদ্রমঃ ॥

১১৫ । ছায়া । ৬।৬।৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ১১ ১০ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯
হয়ে কংসাদেশে পুলকিত মনা সে পুতনা রাক্ষসী,

স্বমীয়া বিস্তারে হইল রমণী সৌন্দর্য-শোভান্বিতা ।

কুচাগ্রে মাথায়ে প্রথর গরলে নন্দালয়ে আসিয়া,

বধার্থে গোপালে লইল যতনে ক্রোড়ে সহাস্যাননে ॥১৮১॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ১১ ১০ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯
বিনাশার্থে ক্রেষে কত মত ছলে স্নেহে করে তোষণা,

শুভাকাজক্ষী বাক্যে শিশুর বদনে সংযোজিল স্বস্তনে ।

তবে অন্তর্যামী হরি নিজগুণে সিদ্ধার্থ সে প্রার্থনা,

বিষে পানে ক্রেশে অনুভব করে নাশে তথা রাক্ষসী ॥১৮২॥

১১৬ । স্বর্য্যটম্ব যদি মঃ স জৌ স ত ত গাঃ শাদ্ললবিক্রীড়িতং ।

১ ২ ৩ ১১ ১০ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯
গোবিন্দং প্রণমোত্তমাক্ষরসনে ত্বং ঘোষণাহর্নিশং

পানী পূজয়ন্তং মনঃ স্মরণদে তস্যালয়ং গচ্ছতং ।

এবঞ্চৎ কুরুতাম্বিলং মম হিতং শীর্ষাদয়স্তদ্বৎ

ন প্রেক্ষো ভবতাং কৃতে ভবমহাশাদ্ললবিক্রীড়িতং ॥

১ ২ ৩ ১১ ১০ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

* কোদণ্ডানিখণ্ডিতারিপুতনা সর্কতিগর্জপ্রভো

গৌড়শ্রীযশবন্তসিংহ নিতরামাকর্ণয়াকর্ণয় ।

যত্র স্যাম স জা গণাঃ স ত গণৌ তাখ্যোগণোহস্তে গুরু-

বিশ্রামো রবিতি নটগে স্তত্ৰুদিতং শাদ্ললবিক্রীড়িতং ॥

১১৬। শার্ঙ্গুলবিক্রীড়িত । ১২।৭ যতি ।
 ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 আশ্চর্য্য করুণা দয়া অনুগতা ভাবে রহে মাধবে
 আশ্রয়নিষ্ট সহৈ সদা ভজক নিস্তারে মনে বাসনা ।
 সংসারে স্বকরে সবংশদলনে যারে বধে সঙ্গরে
 পশ্চাতে নিজ বাস রম্য ভবনে তারে করে স্থাপনা ॥১৮৩॥

১১৭। স্রো ভ্রো যো নো গুরুশ্চেৎ স্বরমুনিকরটগরাহ সুরসাৎ ।
 ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 কামজীভাসতুষ্ণে মধুসময়সমারত্তরভসাৎ
 কালিন্দীকুলকুঞ্জে বিহরণকুতুকুটকুদয়াঃ ।
 গোবিন্দো বল্লবীনাথধররসসুখাৎ প্রাপ্য সুরসাৎ
 শর্করৈ পীযুষপাটনঃ প্রচয়কৃতসুখং ব্যঙ্গরদসৌ ॥

১১৮। সুরসা । ৭।৭।৫ যতি ।
 ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 চিন্তামগ্না বিমুক্তা হতমতি হইয়া কৃষ্ণবিরহে
 নিন্দা কৃষ্ণের বর্ণে কর শশিবদনা বাক্যরচনে ।
 কালো বর্ণীয় কায়াধর চর অচরে মন্দ কুহিলে,
 সে সর্বের সুপ্রতিষ্ঠা বহু শুন বলি বিস্তার করিয়া ॥১৮৪॥

১১৮। মো গো নো তো গো শরহয়তুরটগঃ ফুলদামপ্রসিক্তঃ ।
 ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 শঙ্খলোকানাং প্রকটভকদনং ধন্তমালোকা কংসং
 হৃষ্যচ্ছতোভিত্তিদিবসতিতি বোমসংস্টে বিমুক্তং ।
 মুখানোদেন হৃগিতদশদিগাতোগমাহুতভূজং
 মোদৌ দৈত্যারোহ্যপতদমুপমং স্বস্তরোঃ ফুলদাম ॥

১১৮। ফুলদাম । ৫।৭।৭ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 বিহুৎ বজ্রায়া জলদ গণ বটে কিন্তু বর্ষা বিধানে,
 নানা শস্যাম্নে ধরণিতল ভরে সক্ষুণ্ণে লোক পালে ।
 কায়া বিস্তারে প্রথর রবিকরে সম্বরে স্বীয় পৃষ্ঠে,
 ছায়া সংযোগে চর অচর নরে তাপ নাশে অবাধে ॥১৮৫॥

কৃতি । বিংশত্যক্ষরা বৃত্তি র্থা ।

১১৯। জেয়া সপ্তাধ্বভূতি মর ত ন য যুতা ভ্রো গঃ সুবদনা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 প্রত্যাছতোভিত্তিদিবসতিতি বোমসংস্টে বিমুক্তং
 দ্বাং ধ্যায়ন্তী নিকুঞ্জে পরতরপুরুষং হর্ষোৎপুলকা ।
 আনন্দাশ্রুপ্লুতাকী বসতি সুবদনা যোগকরসিকা
 কামার্তিং ভ্যক্তুকামা ননু নরবরিপো রাধা মম সখী ॥

কৃতি । বিংশত্যক্ষরা বৃত্তি ।

১১৯। সুবদনা । ৭।৭।৬ যতি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 কৃষ্ণাঙ্কে ভূজ শোভাকর গুণগুণ বাক্ষারে মন হরে,
 ভূঞ্জে কুঞ্জে নিকুঞ্জে বহুবিধ মধু সে গুঞ্জে মৃদু রবে ।
 সারগ্রাহী সমাজে মধুকর নিকরে প্রাধান্য গণনা,
 সারাৎসারে করে সংগ্রহ গতিরসালারে রত নহে ॥ ১৮৬ ॥

... ৩ . ৫ . . ৮ . ১০ . ১৩ . ১৫ . . ১৮ . ২০ .
... অনুমিতভাবে মনোরমা .

১২০। গীতিকা।

১২১। ব্রতমাংদ্রশাস্ত্র নামভো র জৌ র জৌ র জৌ গুরুলবুশচ।

১২১। স্বত্ত।

हृदःकुसुम ।

• 2 0 8 6 • • • • 3 0 3 8 • 3 6 3 4 • 3 2 2 0

महाशोभा मोनो मिलदलिपटलैः कृष्ण सा कापि बली ॥

• 2 0 8 6 • • • • • 50 58 • 56 59 • 56 20

অয়ে বংশোত্তংস ক্ষিতিদয়িতকৃপারামবংশকহংস

अथुक्तं विश्रामं रसमुनिमुनिभिस्तत्र जानीहि मूनं ॥

• 2 7 8 6 5 • • • • 30 28 • 26 29 • 25 20

মহারুদ্রে তা'রে বিপুল পুলকিতে ভূষয়ে কণ্ঠদেশে ॥ ১৮৯ ॥

• 2 5 8 9 6 • • • • • 33 38 • 36 39 • 35 20

বিষে যত্নে রাখে অনু দিন দশনে আত্মরক্ষার্থ চেষ্টা ॥১৯০॥

বিধাতা নির্বন্ধে কর পদ নথ শৃঙ্গাদি হীনে ভুজজে,
স্বদেহে রক্ষার্থে খর গরল ধরে মাত্র যুদ্ধোপযোগী।
রিপমাশে আসে সুগম পথ বিনয় প্রাণ রক্ষার্থে শেষে,
বিষে দংশে হিংসে হত নিহত করে কালসম্প্রাপ্ত লোকে ॥

১৯১৬

প্রকৃতিঃ। একবিংশত্যক্ষরা বৃত্তির্থা।

১২৩। অ ঠৈ ধীনাং জয়েণ ত্রিমুখিযতিযুভা অক্ষরা কীর্তিতেয়ং।
ব্যাকোষেন্দীবরাতা কনককমলসং পীতবাসাঃ সুহাসা
বটৈরুচ্চক্রকটন্ত বিলসিতচিকুরা চারুকর্ণাবতংসা।
অংসব্যাসক্তবংশীধনিমুখিতজগদ্বলবীভি লসন্তী
মুর্তি গোপস্য বিশেষ্য রবতু জগতি নঃ অক্ষরা হারিহারী ॥
বেদার্ণা যত্র দীর্ঘা লঘুরলঘুগুণং ষট্চ হ্রস্বা গুরু ছা-
বেকো হ্রস্বো গুরু ছো লঘুরলঘুগুণং সপ্তভিজি যতিশ্চেৎ।
কীর্তিজ্যোৎস্নাচকোরীকৃতনিখিলজনোদগীয়মানপ্রতাপ
প্রোঢ়াগ্নিছালজ্বালাকুলিতরিপুকুল অক্ষরা স্যাভদানীং ॥

প্রকৃতি। একবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি।

১২৩। অক্ষরা। ৭।৭।৭ যতি।

ক্ষৌণীরক্ষার্থ ধাতা মৃজিল উপলকে পূর্বকালে সুযত্নে,
লক্ষ্মা ইচ্ছাদি দেবে করিল নিবসতিস্থান শৈলের শৃঙ্গে।
পৃথীভারে ধরে সে দৃঢ়তর রুদয়ে রত্ন মাণিক্য রাখে,
যৎসাহায্যে প্রযত্নে জলনিধি মথনে শ্রী লভে সর্ব লোকে ॥

১৯২

ধর্মদেষ্টা বিনাশে কলুষিত ভুবনে ধর্ম-সংস্থানজন্যে,
পাষণে সেতুবন্ধে হইল বিরচনা রাবণে নাশিবারে।
শত্রুক্রোধে অকালে প্রলয়সম ঘটে রুষ্টি বজ্রাভিঘাতে,
শৈলে গোবর্ধনে রক্ষিল অতিবিপদে গোপ গোপী সমস্তে ॥

১৯৩

পাপধ্বংসী সুবিদ্যা বুদ্ধগগনরূপে যাদৃশী দীপ্তিশালী,
মায়াধ্বাস্ত্রে নিহন্তা তপতপন যথা ভক্তচিত্তে বিকাশে।
জীবে তেজাংশকপী শুচি সকল মহাকর্ম কর্মের কর্তা,
তাদৃক পাষণমধ্যে অনলবরনিভচ্ছদ্রাক্ষে বিরাজে ॥১৯৪॥

১২৪। ন জ ত জ জা জ রৌ যদি তদা গদিতা সরসী কবীষট্রঃ।

চিকুরকলাপটেশবলকৃতপ্রমদাসু লসজ্জসামিষু
ক্ষুটবদনামুজাসু বিলসন্তুজবালমৃণালবল্লিষু।
কুচযুগচক্রবাকমিধুনামুগভাসু কলারুতুহলী
বারচয়দচ্যুতো ব্রজমৃগীনয়নাসরসীষু বিভ্রমং ॥
সিদ্ধিকামিতি অন্যত্র ॥

১২৪। সরসী।

বহুবিধ রম্য কুম্মা রচনা হয় পাঁথরথণ্ড যোজিলে,
ছিতকর সর্বজীবনিচয়ে অতিশুদ্ধ শিলা ধরাতলে।
খরতর অগ্নি ধারণ করে উদরে তবু তাপ সংহরে,
অতিশয় শীতলাঙ্গ সুখদায়ক তাপিত মানবে সদা ॥১৯৫॥

আকৃতিঃ । দ্বাবিংশত্যক্ষরা বৃত্তির্যথা ।

১২৫। মো গো ন শ্চত্বারো গো গো বস্তুভূবনযতিরিত্তি ভবতি হংসী ।

সার্দ্ধং কাশ্বেতেন কাশ্বেতেনৈসৌ বিকচকমলমধু সুরতি পিবন্তী
কামক্ৰীড়া কুন্তক্ষীত প্রমদসরসতরমলঘু রসন্তী ।
কালিন্দীয়ে পদ্মারণ্যে পবনপতনপরিভরলপরাগে
কংসারাতে পশ্য স্বেচ্ছং সরতসগতিরিহ বিলসতি হংসী ॥

আকৃতি । দ্বাবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি ।

১২৫। হংসী ।* ৮। ১৪ যুতি ।

জীবে সংহারার্থে লোহা যদিচ সুপটু বিষম কঠিন ধারে,
ক্রুরাত্মা পাপী তৈরী বা রূপণ কুটিল কুজন নিধনকারী ।
হিংস্র প্রাণীরন্দে কিম্বা নরকবপুধর পশু সতত নাশে,
ধর্ম্মাত্মা দাতা নির্দোষী সরল জনগণ অভয় রয় তাহে ॥ ১২৬ ॥

১২৬। সপ্তভকারযুটৈকগুরুগদিতেষমুদারতরা মদিরা ।

মাধবমাসি বিকসরকেশরপুপ্পলমদাদিরাযুদিটৈ-
ভৃঙ্গকুটিলরূপগীতবনে বনমালিনমালি কলানিলয়ং ।
কুঞ্জহৃদেহাদপল্লবকম্পিততপ্পমনম্পননোজরসং
তং ভজ মাধবিকামুদ্রনর্তনযামুনবাতকৃতোপগমা ॥

এই ছন্দ দুই প্রকার, অথবা অন্য প্রকার হংসীচ্ছন্দ ২০ সংখ্যায় দৃষ্ট কর ।

* সর্বৈয়াস্তর্গভা মদিরা ।

আদিগুরুঃ সগণা মুনিতি গুণিতা বিহিতা যদি শুদ্ধমতে
সা মদিরেতি ভদা কথিত্বা যশবন্ত যশোহঙ্কিতভূমিপতে ।
চেতসি ধারয় মোদকুতে ভদ্রিমাতিসন্ততদানরতে
সঙ্গররঙ্গমহীপারিনতিততুঙ্গতুরঙ্গ বিশঙ্কগতে ॥

১২৬। মদিরা ।

মানবমণ্ডলি লৌহসমাশ্রয় হেতুক মানস ইষ্ট লভে,
লৌহ-নিযোজিত নৌ ভরসা করি ছস্তর সাগর পার করে ।
লৌহ-বিনির্মিত যন্ত্রবলে কত ছকর কর্ম করে সহজে,
সার মহৌষধ লৌহ পুরাতন বিস্তর ছজ্জর রোগহরে ॥ ১২৭ ॥

দেখহ সুন্দর লৌহরথে চড়ি লৌহপথে কত লোক চলে,
যষ্ঠ মুহূর্তকমধ্য করে গতি যোজন পঞ্চদশের পথে ।
লৌহবিনির্মিত তার তরে বহু দূর অবস্থিত লোক সবে,
দূর অবস্থিত রুক্মসনে সুখচিত্ত পরম্পর বাক্য কহে ॥ ১২৮ ॥

ভূমিবিদারণ লৌহজ লাঞ্জন লোকহিতে বহু শাস্য করে,
যার রূপে পশুপালিত জীব সমস্ত অতীব সুখে বিহরে ।
প্রস্তর পন্নগ লৌহসমূহ সদা জগতে উপকার করে,
না বুঝি সে সব বান্ধব নিন্দন না হয় যুক্তি সুধাংশু মুখি ॥

১২৯ ॥

* ১৩০। সর্বৈয়াস্তর্গতা মালতী।

আদিগুরু: পুনরন্তর্যদিচাস্তরগা: সগণা মুনিমানা।
মালতিকা কথিতা বিলসম্মতি বিদিতপ্রতিভি: কৃতমান।।
গোড়কুলৈকধুরন্ধর দীনদয়াকর সৎকবিত্তি: কৃতগানা।
শ্রীযশবন্তনরেশ নিশাময় শাময় মানবদানবিধানা ॥

* ১৩০। সর্বৈয়াস্তর্গতা মালতী।

শীতল বান্ধি দিয়া তৃষিতে ক্ষুধিতে করি তৃপ্ত চতুর্বিধ অয়ে,
শীতনিপীড়িতকে নব বস্ত্র দিয়া শুভলাভ করে যত দাতা।
এসব নিত্য সুখাম্পদ সম্পদ সঞ্চয় নাহি করে রূপণেরা,
কুক্ষিতচিত্ত করে ধন সঞ্চিত কিন্তু পরে হয় বঞ্চিত তাহে ॥
২০৪ ॥

ইহার অন্য উদাহরণ, ২৮ সংখ্যক কবিতা।

* ১৩১। সর্বৈয়াস্তর্গতা মালিকা।

অশেষগুণাধিক শোভন শোভনসৌরভ যুদ্ধবিশুদ্ধগতে,
বিধেহি বিবেকনিধেহি পুরোজগণনিহ সৃষ্ট লগৌ স্মৃতে।
বিশোভিতশোভিতরূপেভ তথোভিনির্মিতমল্লিকয়েশরতে
নিধেহি নিধেহি মৃদং হৃদয়ে সদয়ে যশবন্ত ধরাধিপতে ॥

* ১৩১। সর্বৈয়াস্তর্গতা মালিকা।

সমাদর নাহি করে কভু সে রূপগাধম তুম্ব কি নিঃস্র জনে,
বরং কটু তীক্ষ্ণ কথা-অনলে সকলের মনোগৃহ দগ্ধ করে।
তথা কথিতাশ্লিখা রূপণের পুরাকৃত সংকৃতিপুঞ্জ দহে,
ভয়ঙ্কর রৌরব নাম ধরে চরমে হয় তাপক সে অধমে ॥ ২০৫ ॥
ইহার অন্য উদাহরণ, ২৫ সংখ্যক কবিতা।

সঙ্কতি:। চতুর্বিংশত্যক্ষরা বৃত্তির্থথা।

* ১৩২। সর্বৈয়াস্তর্গতা মাধবিকা।

ভবন্তি পুরোজগণা যদি সপ্ত ততো যগণো হি ভদ্র কবয়ন্তঃ
প্রকামমতীব মুদে নমু নাধবিকামিতি তাং কথয়ন্ত্যতি সন্তঃ।
ভুবারধরাধররাজমুতাপরিচারক ভূমিপতে কল্যবন্ত
স্বমানয় মানয়ব্রতমদোতিমদোদ্ধতগর্ভহর স্বকমন্তঃ ॥

সঙ্কতি। চতুর্বিংশত্যক্ষরা বৃত্তি।

* ১৩২। সর্বৈয়াস্তর্গতা মাধবিকা।

সদা ব্যয়কুণ্ঠ করে উপকারক হিংসন কুণ্ঠিত* প্রত্যাপকারে,
স্বয়ং জনমান্য হবে বলিয়া ধনদান-পরায়ণকে বহু নিন্দে।
ফলে কৃত কর্ম ফলে হয় বদ্ধিত পাতক সঞ্চিত সম্পদ সঞ্চে,
বিচিত্র*রহস্য ইহা কহিতে ধন ভোগ্য নহে সুখ পাতক ভুঞ্জে ॥
২০৬ ॥

ইহার অন্য উদাহরণ, ২৪ সংখ্যক কবিতা।

* এই স্থানে “এ হু অক্ষর পূর্জ লায়ব না হয় দীর্ঘ” এই ছন্দ খাটিবেক।

* ১৩৩। দুর্লভিকা।

বস্তুভিষ্ট রটমরথ দিগ্ভিত্তিরদীর্ঘসদ্যভিকা বিহিতা হি বদা
সগণাককভূষিতসচ্চরণা জিত্ত্বনয় দুর্লভিকেনি তদা।
কণভূকুলমঙ্গলনামকনাগবরপ্রথিতা সুকৃতা সুখদা
যশবন্ত ধরাধিপ গোড়কুলোজ্জ্বল ভামবধেহি হৃদেহ সদা ॥

* ১৩৩। দুর্লভিকা। ৮। ৬। ১০ যতি।

অতএব সদা ধন সম্পদ কেবল পাপনিষক্ত করে ক্রপণে,
ধ্রুব অর্থ অনর্থক মোদক মাদক চেত করে ধনলুপ্ত নরে।
তমদীন দয়াময় চিন্তি সুকৌশল উদ্ধরিতে মদমত্ত জনে,
অঘমূলক সে ধন সংহরণে কত তস্কর দম্ব্য নিযুক্ত করে ॥ ২০৭ ॥

ইহার অন্য উদাহরণ, ২২ সংখ্যক কবিতা।

১৩৪। ভয়ী।

ভূতমুনীর্নৈ যতিরিহ ত ত ন্য স্তৌ ভ ন যশ্চ যদি ভবতি ভয়ী।
মাধব মুষ্টক মধুকরবিরূতঃ কোকিলকুজিতমলয়সমীতঃ
কম্পমুপেতা মলয়জ্জলিলৈঃ প্লাবনভো ইপ্যাবিগতভনুদাহা।
পদ্মপলাটশ বিচিত্রশয়না দেহজসংস্করভরপারিদুনা
নিঃশ্বসন্তী সা মুহুরতিপুরুষং ধ্যানলয়ে তব নিবসতি ভয়ী ॥
* যত্র ভবেযু ভ ত ন স ভ গণা বীরধুরন্ধর সরসবিলীনা-
স্তে ভ নযাটখাঃ কবিগণিতগণে গোড়কুলোজ্জ্বল পুনরবিহীনাঃ।
বাণমুনীর্নৈ ভবতি শুভমতে সজ্জনরাজ্যভবিরতিধীনা।
স। ননু ভয়ী কণিগণিতগিতা হে যশবন্তনৃপবর পুরীণা ॥

১৩৪। ভয়ী। ৭। ৭। ১২ যতি।

তামস যাত্রী জুন-হিত-করণে বাঞ্ছিত সন্তত করুণ বিধানে,
হিংস্রসমূহে অতয়-বিতরণে পাতক-বর্জক বিভব বিনাশে।
ভাস্কর তেজে করি হত কুশলে স্বীয় সুশীতল বরণ বিকাশে,
তাপিত জীবে তপ-উপশমনে ভূতুল শীতল করয় দয়াতে ॥ ২০৮ ॥

অতিকৃতিঃ। পঞ্চবিংশত্যক্ষরা বৃত্তির্যথা।

১৩৫। ক্রৌঞ্চপদা স্যাংতো ম স গা শ্চেদিযুশরবস্তুনিযতিমমুলযুগৈঃ।

ক্রৌঞ্চপদালীচিত্রিততীর। মদকলখগকুলকলকলকচিত্রা।

কুলসরোজশ্রেণিবিলাস। মধুমুদিতমধুপারবরভসকরী।

ফেনবিলাস। প্রোজ্জ্বলহাস। ললিতলহরিভরশূলকিতসুতকুং-

পশ্য হরেহসৌ কস্য ন চেতো হরতি তরলগতিরহিমকিরণজা ॥

কচিদত্র নবমাক্ষরলয়ত্বং।

অতিকৃতি। পঞ্চবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি।

১৩৫। ক্রৌঞ্চপদা। ৭। ৫। ৮। ৭ যতি।

নাগরকৃষ্ণে না কর নিন্দা তিনি নিখিল ভুবন পতি গতি চরমে,
ভক্ত সমাজে পালন জন্যে জন্ম লভিল নরবপু ধরি জগতে।
যাদৃশ ভাবে ভাবক ভাবে প্রণয় ভকতি রিপু মতি যুত তজনে,
তাদৃশ বেশে মাধব তারে হিত কর হয় তব জলনিধি তরণে ॥ ২০৯ ॥

* ১৩৬। সটবয়ান্তর্গতা কমলা ।

বসুতিঃ প্রমিতাঃ সগণা বিহিতাঃ পুনরেকমিতো নিহিতো গুরুরশে
যদি সংকবয়ো বিলসন্তয়োহিতিধয়া কমলেতি তদা কলয়ন্তে ।
বিদধত্যনয়া রমণীয়তয়া রসনাপরিখেলিতয়া কুতুকং তে
যশস্বনরেশ বিশোভিষশোধিকশোভিত সা বিদধাতু যুদং তে ॥

* ১৩৬। সটবয়ান্তর্গতা কমলা । ৮ যতি ।

সনকাদি তপোধন ভক্তি রসে, পরমার্থ লভে

বলি শত্রব-ভাবে,

ইইমা স্তুত বৎসল ভাবরতা নিজ ভাগ্য ফলে
কৃতকার্য যশোদা ।

প্রণয়ে করি নির্ভর কাম রসে বশ মে হরিকে
করিলে ভূমি রাধে,

করি মান পরাংপর সে পরমেশ্বর নাগরকে
বিতথা কর নিন্দা ॥২১০॥

উৎকৃতিঃ । যতিঃশতাক্ষরা বৃত্তিঃ ॥

* ১৩৭। বসীশাষ্টশ্বেদোপেতং ম ন ত নৈয়ুগ ল স জ জ গৈ-
ভুজঙ্গবিজৃম্বিতং ।

হেলৌপিকন্যকং পাদপ্রকটবিকটনটনভরো রণকরতালক-
শ্চারণপ্রোচ্ছদ্যবর্হঃ শ্রুতিভরলনবকিসলয়স্তরঙ্গিতহারধুক-
ত্রস্যাগাত্রীতি ভক্ত্যা মুকুলিতকরকমলযুগং কৃতস্ততিরচ্যুতঃ
পায়ামহিহদন্ কালিন্দীহৃদকৃতনিজবসতিরহদুজঙ্গবিজৃম্বিতং ॥

* মদম্বং দদাদাদৌ চেতদনু ভগনমথ নগগানুস্যাগগাষিতং
ব্রহ্মং চৈকং দীর্ঘৈকং বিরতিমপি বসুহরনগৈর্নরেশ তদোদিতং ।
ছন্দোবিদ্যাচার্যোণৈতং স্মৃতিভুজগকুলপতিনা ভুজঙ্গবিজৃম্বিতং
গৌড়স্মাভূতশোভিতং শ্রুতিপথমুপনয় যশসা জিতোড়পতে হিতং ॥

উৎকৃতি । যতিঃশতাক্ষরা বৃত্তি ।

* ১৩৭। ভুজঙ্গ বিজৃম্বিত । ৮। ১১। ৭ যতি ।

নারীবেশে মায়া যোগী হরি কহিল যদি রস কথা

সকাতর মানসে,

উল্লাসে শ্রীরাধা ভাষে শুন শুন শশধর-বদনা
কিবা তব কামনা ।

কৃষ্ণোদ্দেশে মানে ভিক্ষা দিনু তব পদ কমলযুগে
প্রফুল্লিত অন্তরে,

অন্যাকাজ্ঞা থাকে যেরা প্রকটিত কর মম নিকটে
দিতে করি বাসনা ॥ ২১১ ॥

অথ দণ্ডকঃ ।

* ১৩৮। যদিহ ন যুগলং ততঃ সপ্ত রেফাস্তদা চণ্ডরুষ্টি-
প্রপাতো ভবেদগুণকঃ ।

প্রায়শচটামহারস্তমেধাবলীচণ্ডরুষ্টিপ্রপাতাকুলং গৌকুলং
সপদি সমবলোক্য সর্বোহন হস্তেন গোবর্জনে নাম শৈলং দধলীলয়া ।
কমলনয়ন রক্ষ রক্ষতি গজ্জলসুগুণোপাঙ্গনালিঙ্গনানন্দিতো
গলদভিনবধাতুধারাবিচিত্রাঙ্গরাগোমুরারতিরস্ত প্রমোদায় নঃ ॥

..... ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭
 * ন গণ ন গণতঃ পরং রা গণাঃ সপ্ত চৈদৃকশচতুষ্টি প্রপাতাভিঃ,
 প্রচিতক ইতি জায়তে রো গণো বর্জ্যে স্বচ্ছৈককশশেচ সনন্দাভিঃ ।
 নৃপবর যশবন্ত সন্তাপিতাতিচিত্তাস্তরোদগীতকীর্তিপ্ৰতাপোমতে
 অবলবলপতে মুদং ধারয়ানেন দানেন সন্তোষিতাশেষবিদ্যমতে ॥

দণ্ডক । সপ্তবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি ।

১৩৮ । চতুষ্টি প্রপাত ।

..... ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭
 অপর বলহ যোগিনী কোন দেশে নিবাসী ছিলে
 কার ভাবে উদাসী মনে,
 ভ্রমণ কর কি কারণে এ বিদেশে কি তোমার আখ্যা
 পিতা মাতৃ সংজ্ঞা কিবা ।
 বল বল তুমি কার পত্নী বিভোগ্যা ছিলে বা কি কার্যে
 মনোবৃত্তি সংযোজিতা,
 পরিচয় শুনিতে হয়েছে মনে বাসনা দেহ আমায়
 কিঞ্চিৎ সুখা ভারতী ॥ ১১২ ॥

১৩৯ । প্রতিচরণবিরুদ্ধরেফাঃ সুরগোণবব্যালজীমূত-
 লীলাকরোদ্যমশাস্ত্রাদয়ঃ ।

..... ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭
 জয়জয় জগদীশ বিষ্ণো হরে রাম দামোদর
 শ্রীনিবাসচ্যুতানন্দ নারায়ণ,
 ত্রিদেশগণগুরো মুরারে মুকুন্দাসুরারে হৃষীকেশ
 পিতামহ শ্রীপাতে মাধব ।
 গরুড়পদম কৃষ্ণ ঠৈকুষ্ঠ গোবিন্দ বিশ্বস্তরোপেজ
 চক্রাযুধাধোজ্ঞ শ্রীনিধে
 বলিদমন নৃসিংহ শৌরে ভবান্তোষিযোরগসি স্বঃ
 নিমজ্জন্তমভ্যুদ্রোপেতা মাং ॥
 এবমর্গবাদলীনামপুন্দ্রাহরণনি বোধানি । তথাচ

১৪০ । অর্ণবঃ । ত্রয়ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ ।

..... ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২

১৪১ । ব্যালঃ । ষট্‌ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ ।

পূর্বোক্ত প্রকার ; অধিকন্ত এক র গণ বৃদ্ধি ৩৪ . ৩৬

১৪২ । জীমূতঃ । উমচত্রিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ ।

পূর্বোক্ত প্রকার ; অধিকন্ত এক র গণ বৃদ্ধি ৩৭ . ৩৯

১৪৩ । লীলাকরঃ । দ্বাচত্রিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ ।

পূর্বোক্ত প্রকার, অধিকন্ত এক র গণ বৃদ্ধি ৪০ . ৪২

১৪৪ । উদ্যমঃ । পঞ্চচত্রিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ ।

পূর্বোক্ত প্রকার, অধিকন্ত এক র গণ বৃদ্ধি ৪১ . ৪৩

১৪৫ । শঙ্খঃ । অষ্টচত্রিংশদক্ষরা বৃত্তিঃ ।

পূর্বোক্ত প্রকার, অধিকন্ত এক র গণ বৃদ্ধি ৪৬ . ৪৮

১৩৯ অবধি ১৪৫ পর্যন্ত এই ৭টি ছন্দের ভাষা উদা-
 হরণ সমবৃত্তি কবিতা সকলের শেষ ভাগে লিখিত হইবে ।

১৪৬ । প্রতিভকসমভিধো ধীরধীভিঃ স্মৃতো দণ্ডকো

ন দ্বয়াছতটৈঃ সপ্তভিটৈঃ ।

..... ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭
 মুরহর যদুকুলাস্তোপিচন্দ্র প্রভো দেবকীগর্ভরত্ন ত্রিলোককনাথ
 প্রচিতকপটসুরারিত্রজোদ্যমদস্তাবলস্তোমবিদ্রাবণে কেশরীন্দ্র ।
 চরণনখরসুখাংশুচ্ছটোন্মেষনিঃশেষিতধ্যায়িচেতোনিবিকটাক্ষকার
 অণতজনপরিতাপোগ্রদাবানলচ্ছেদমেঘ অসীদ অসীদ অসীদ ॥

ছন্দ: কুমুম ।

হই লোক হিতে অনুরক্ত সদা হরি কাল
তদর্থ বিহার ছলে ভ্রমণে,
নহি বন্ধ অনিত্য সুখের বশে বল কার তরে
হব শোকযুতা সরলে ॥২১৫॥

শুনি পঞ্চ মুখে মম জন্ম কথা পিতৃ মাতৃ বিহীন
অযোনিভবা রটনা,
বিধবা চির-যৌবন যুক্ত বিমুক্ত তনু কভু মৃত্যু
নহে ঘটনা বিষমে ।

হতভাগ্য গুণে নহি গণ্য কদা হব ভোগ্য
তবে বল কোন সুখী পুরুষে,
যদি যোগ রসান্বিত লোক মিলে হই তার
বিভোগ্য সুখ রসে মজিয়া ॥২১৬॥

১৪৯। যত্র রেকঃ পরঃ স্বেচ্ছয়া গুণকিতঃ স স্মৃতোদগুণো-
মত্তমাতঙ্গলীলাকরঃ ।

হেমগৌরে বসানোহংগুকে শক্রনীলাসিত্তে বস্মপি
স্পষ্টদিব্যানুলেপাঙ্কিতে

হারভাংগবন্ধনভাষিত্রমালাঙ্কিতে ভবাভূষো-
জ্জ্বলার্জঃ সমুৎ সীরিণী ।

অঞ্জনাভাষরেণেন্দুকুন্দাভদেহেন লীলাপরীহাস-
হাসোক্ষিকৌতুহলৈঃ

কংসরজাদ্রিগঃ পাতু নশ্চক্রপাণিগতিক্রীড়য়া মত্ত-
মাতঙ্গলীলাকরঃ ॥

ছন্দ: কুমুম ।

৯১

১৪৯। মত্তমাতঙ্গলীলাকর ।

যোগ অভ্যাস আমার যত্নে নহে সে স্বভাবে
হয়েছে সমুৎপন্ন কায়া-মনে,

নাম লোকে কহে মোর চিন্তামণি ত্রিযুতা
যোগসিদ্ধা তথা যোগ বিদ্রাবিণী ।

এক আশ্চর্য্য সর্বত্র দেখা হয়েছে স্ববক্ষস্ব
রত্নের অন্তঃকরণ বাহিরে,

যোগ চিন্তা প্রভাবে অনায়াস লভ্যে মনে জানি
মানার্থ তোমার এ তুর্দশা ॥২১৭॥

কৃষ্ণ আত্ম স্বরূপে রহে সর্বভূতে অধিষ্ঠান
তোমার আমার কাছে তথা,

ভ্রান্ত-চিন্তা হয়ে রাধিকে তার বিচ্ছেদ চিন্তায়
মগ্ন কি আশ্চর্য্য দেখাইলে ।

সে বশীভূত থাকে গুণোৎকীর্ণনে চিন্তনে
জ্ঞাপনে তার নামে সবাহাস্তুরে,

এ উপায়াবলম্বী হয়ে তার জন্মে উপায়ান্তরে
সাধিতে চাহ নিষ্কারণে ॥২১৮॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
হাসিয়া রাধিকা ভাসিছে সমুদ্রে আমি সে মাধবে

১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭
বঞ্চিতা দুঃখিনী অঙ্গনা,

ভাবি যে নাগরে সে সদা থাকয়ে অন্তরে
এক্ষণে সম্মুখে পাই না দেখিতে।

হে সুধা-ভাষিণী যোগিনী নায়িকে শ্রীমুখে ভারতী
না হবে নিষ্ফলা অন্যথা,

কেশবে দেখিতে আছি হে চঞ্চলা সর্ব্বের কামনা
পুরণে রাখ এ জীবনে ॥১১৯॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯
যোগিনী বেশধারী নিমেষেক মধ্যে হরে স্বীয় মায়া

২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭
ধরে পূর্ব্ব কায়া তবে,

নুপুর শ্রীপদে বাজিছে বন বনে পীত বাসে
কটীবদ্ধ শোভে সুমালা গলে।

বেণু হস্তে ত্রিভঙ্গ কঙ্কাক্ষি নীলাঞ্জন শ্যাম রূপী
ধরে বহু চুড়া শিরে,

স্মের বস্ত্রে সমীপে পিয়া উত্তরে রাধিকা দক্ষিণে
রাধিকা বাম ভাগে স্থিতা ॥১২০॥

১৫০। লঘুগুরুনির্জঙ্ঘয়া যদা নিরুশ্যতে ভট্টদ্বয় দণ্ডকো
ভবভানুশেখরঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮
উদেত্যসৌ সুধাকরঃ পুরো বিলোকয়াদ্য রাধিকে
১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮
বিজুহমানগৌরদীপিতী-

রতিস্বহস্তনির্মিতঃ কলারুতুলেন চারু চম্পক-
রনঙ্গশেখরঃ কিমু ।

ইতি প্রমোদ কারণং প্রিয়াপ্রসাদলক্ষণং গিরং
সমুদগিরন্ মুরারিরম্ভুতাং

প্রদোষকালসঙ্গমোজ্জসমনা মনোজ্জ্বলিকৌতুকী
করোতু নঃ কৃতার্থতাং ॥

ইতি ছন্দোমঞ্জর্যাং সমরভাখ্যো দ্বিতীয়স্তবকঃ ॥

অষ্টাবিংশত্যক্ষরা রুতিঃ

১৫০। অনঙ্গ শেখর ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
অতৃপ্ত দৃশ্য রূপরূপ দেখিয়া প্রফুল্লচিত্ত রাধিকা

২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮
নিমগ্ন মোহ-মাগরে,

দশা প্রযুক্ত পর্শ জন্য বোধ শূন্য উর্দ্ধ দৃষ্টি রুদ্ধ
কণ্ঠ বাক্য না সরে মুখে।

অতীব ইষ বিম্বলা কপোল যুগ্ম ভাসিছে ছকুল
আদ্র অশ্রুবারি বর্ষণে,

বিকার ভাব রাধিকার দেখি অন্য সঙ্গিনী জলা-
ভিসিঞ্জে করায় চেতনা ॥১২১॥

পরে যতক গোপিকা বিচিত্র রত্ন আসনে

সমাদরে বসায় কৃষ্ণ নাগরে,

সুশীত নীর সিঞ্জে করে যুগাজ্জ্ব-পদ্ম ধৌত
বাম পার্শ্ব শোভিলেন রাধিকা ।

জয় ধনি প্রতিক্ষণে ছলাছলী মুছুছ ছ ব্রজাঙ্গনা-
গণে করে মহোৎসবে,

মৃদঙ্গ তাল সঙ্কতে সুতান মান যোজনে রসাল গীত
গাইছে সুখী মনে ॥২২৭॥

নিযুক্ত হৈল যুগ্ম মূর্তি সেবনে ঢুলায় কেহ চামরে

প্রচারিতে সমীরণে,

সুগন্ধ পুষ্প হার কেহ গাথিয়া যথাসুখে গুলে পরা-
ইছে মহা কুতূহলে ।

সুবাস শুভ্র চন্দনে মিলায় কেহ কুঙ্কুমে প্রলেপ
কেহ লেপিছে কলেবরে,

সুধা বিকম্প মিষ্ট অম্ল শীত নীর মঞ্জু পান দান
কেহ যত্ন পূর্বক করে ॥২২৮॥

দণ্ডকান্তর্গত অবশিষ্ট ছন্দ ছন্দ অর্থাৎ ১৩৯ হইতে ১৪৫
পর্যন্ত ছন্দ সকলের উদাহরণ ॥

ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি ।

১৩৯ । অর্ণ ।

ক্রমশঃ র গণ এক যুক্ত পদান্তে, হবে পদ্যসংজ্ঞা

পৃথক্ কিন্তু একান্বকপী সবে

প্রতি চরণ সুদীর্ঘ পদে স্থপাঠ্যাতিধানে কদাচিত্

করে গ্রাহ্য লোকে যথা গৌরবে ।

ইতিবিধ করি মন্তব্য নিম্ন নির্দ্ধারণে দণ্ডকা পত্

যষ্ঠে করেছি ক্রমে বর্জনা*

গুণিগণ করিবেন নিম্নোক্ত সঙ্কেত আলোচনে

এ জনে অত্র দোষে সদা মার্জনা ॥২২৮॥

[এই ছন্দঃ অবিকল ১৩৮ সংখ্যক ছন্দঃ মাত্র অতিরিক্ত
এক র গণ সংযুক্ত হইয়াছে ।]

* অথ বর্জিত ষট্‌ছন্দ ।

ত্রয়ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি ।

১৪০ । অর্ণব ।

ইহা অবিকল পূর্বোক্ত ছন্দঃ মাত্র অতিরিক্ত এক র গণ (৩১.৩৩)
প্রত্যেক চরণান্তে সংযুক্ত হইবেক ।

ষট্‌ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪১ । ব্যাল ।

উনচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪২ । জীমূত ।

দ্বাচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪৩ । লীলাকর ।

পঞ্চচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪৪ । উদ্যম ।

অষ্টচত্বারিংশদক্ষরা বৃত্তি ।—১৪৫ । শঙ্ক ।

এ সমস্তের প্রত্যেক ছন্দের পদান্তে পূর্ববৎ এক এক র গণ
ব্রজি করিলেই নামানুরূপ ছন্দ বোধ হইবেক । একই ছন্দঃ
পুনঃ পুনঃ নূতনরূপে প্রতিপন্ন করা বাহুল্য মাত্র ।

ইতি শ্রীভুবনমোহন রায়চন্দ্রধীরীণ-বিরচিত ছন্দঃকুমুদ নাম
ব্রজিঘটিত-কাব্যে মানভিক্ষাপলক্ষে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-
সংবাদে একশত একপঞ্চাশৎ প্রকার সম-
ব্রজি* নিরূপণ সমাপ্ত ॥

[সংখ্যাতিরিক্ত এক ছন্দ ৬৬ সংখ্যক ছন্দের নিম্নে প্রদ-
র্শিত চিহ্নস্থলে দেখ ।]

যে ছন্দের প্রত্যেক চরণ গুরু লঘু বর্ণবিন্যাসে এবং অক্ষরে তুল্য তাহাকে
সমব্রজি কহে ।

অথ অর্দ্ধসমব্রজঃ ।

১৫২ । উপচিহ্নঃ ।

বিষমে যদি সো স ল গা দলে ভো যুজি ভাদগুরুকাবুপচিহ্নঃ ।
দ্বিরারভ্যাঃ শ্লোকঃ পুরয়িতব্যঃ ।

... ০ ... ৩ ... ৬ ... ৯ ... ১২ ... ১৫ ... ১৮ ... ২১ ... ২৪ ... ২৭ ... ৩০ ... ৩৩ ... ৩৬ ... ৩৯ ... ৪২ ... ৪৫ ... ৪৮ ... ৫১ ... ৫৪ ... ৫৭ ... ৬০ ... ৬৩ ... ৬৬ ... ৬৯ ... ৭২ ... ৭৫ ... ৭৮ ... ৮১ ... ৮৪ ... ৮৭ ... ৯০ ... ৯৩ ... ৯৬ ... ৯৯ ...
মুরটবরিবপুস্তমুভাৎ মুদৎ হেমনিভাৎশুকচন্দননিপুৎ ।
গগণপলামিলিতং যথা শারদানীরধটরুপচিহ্নঃ ॥

অথ অর্দ্ধসমব্রজঃ ।

যুগলমূর্তি রাধাকৃষ্ণের বর্ণনা ।

১৫২ । উপচিহ্ন । চারি চরণে ১১ অক্ষর ।

... ০ ... ৩ ... ৬ ... ৯ ... ১২ ... ১৫ ... ১৮ ... ২১ ... ২৪ ... ২৭ ... ৩০ ... ৩৩ ... ৩৬ ... ৩৯ ... ৪২ ... ৪৫ ... ৪৮ ... ৫১ ... ৫৪ ... ৫৭ ... ৬০ ... ৬৩ ... ৬৬ ... ৬৯ ... ৭২ ... ৭৫ ... ৭৮ ... ৮১ ... ৮৪ ... ৮৭ ... ৯০ ... ৯৩ ... ৯৬ ... ৯৯ ...
যুগি বিগ্রহ মাধব রাধিকা, মোহিল বিশ্বমোহন কপ্পে ।
নব নীরদ-সংযুত চঞ্চলা, কাঞ্চন লাক্ষিত নীলমণীতে ॥২২৫॥

১৫৩ । বেগবতী ।

বিষমে প্রথমাক্ষরহীনং দৌধকমেব হি বেগবতী স্যাৎ ।

... ০ ... ৩ ... ৬ ... ৯ ... ১২ ... ১৫ ... ১৮ ... ২১ ... ২৪ ... ২৭ ... ৩০ ... ৩৩ ... ৩৬ ... ৩৯ ... ৪২ ... ৪৫ ... ৪৮ ... ৫১ ... ৫৪ ... ৫৭ ... ৬০ ... ৬৩ ... ৬৬ ... ৬৯ ... ৭২ ... ৭৫ ... ৭৮ ... ৮১ ... ৮৪ ... ৮৭ ... ৯০ ... ৯৩ ... ৯৬ ... ৯৯ ...
অরবেগবতী অজরামা কেশববংশরবৈরতিমুখা ।
রতসাম গুরুন গণয়ন্তী কেলিনিকুঞ্জহায় জগাম ॥

যে ছন্দে প্রথম চরণের সহিত তৃতীয় চরণের এবং দ্বিতীয়ের সহিত চতুর্থের
সর্ব প্রকারে তুল্যতা থাকে তাহাকে অর্দ্ধসমব্রজ কহে ।

প্রথম ও তৃতীয় পদে ১০, অন্য পদদ্বয়ে ১১ অক্ষর।

১৫৩। বেগবতী।

রুকতানুসূতা কমলাক্ষী, চম্পকপুপ্পানিতা তনুশোভা।
যমুনাজলবৎ হরি কালো, পঙ্কজ চম্পক শোভিল তাহে ॥২২৬॥

অতি সুন্দর সাজিল কুঞ্জে, শ্যামল গৌর মনোহর বর্ণে।
যুগ অঙ্গ সুসজ্জিত লাভে, উজ্জ্বল কান্তি ধরে উভয়াঙ্গে ॥২২৭॥

১৫৪। হরিগল্পুতা।

অযুজি প্রথমে বিবর্জিতা দ্রুতবিলম্বিতো হরিগল্পুতা।

ক্ষুটফেগচয়া হরিগল্পুতা বলিমনোজতজ্ঞ ভরণে সুভা।
কলহংসকুলারবশালিনী বিহরতো হরতি স্ম হরে মনঃ ॥

* বিষমে সগণ ত্রিভয়ং লগা- বধ সমে নগণো ভগণে চরঃ।
যশবন্তমহীশ ভদৌদিতা কবিকুলৈরমলা হরিগল্পুতা ॥

প্রথম ও তৃতীয়ে ১১, অন্য চরণদ্বয়ে ১২ অক্ষর।

১৫৪। হরিগল্পুতা।

হরি পীতধৃতি পরি গৌরবে, বসন নীলিম ভূষিত রাধিকা।
প্রতিপন্ন করে উভয়ে ইথে, প্রণয় বন্ধন চিহ্ন পরম্পরে ॥২২৮॥

১৫৫। অপারবস্ত্র।

অযুজি ন ন র লা গুরুঃ সমে ভদপারবস্ত্রমিদং ন জো জ রো।

ক্ষুটসুমধুরবেগুগীতিভি স্তমপারবস্ত্রমবেতা লাধবৎ।
যুগযুগতিগণেঃ সমং স্থিতা, ব্রজবিনিতা ধৃতিচিহ্নবিনা ॥
ঐবভাগীয়ং পুষ্পিতাগ্রাঞ্জেচ্ছন্ত্যপারবস্ত্রকং ॥

প্রথম ও তৃতীয় পদে ১১, অন্য পদদ্বয়ে ১২ অক্ষর।

১৫৫। অপারবস্ত্র।

প্রিয় স্বরণ সুচারু অম্বরে, মিলিল তড়িৎ ঘন এক বিগ্রহে।
প্রতি তনু যুগমূর্তি ধারণে, করিল অভেদ বিধান যোজনা ॥
২২৯ ॥

১৫৬। পুষ্পিতাগ্রা।

অযুজি নযুগরেফতো যকারো যুজি তু ন জো জ র গাশ্চ পুষ্পিতাগ্রা।

করকিসলয়শোভয়া বিভাস্তী কুচফলভারবিনম্রদেহযক্তিঃ।
শ্মিতকুচিরবিলাসপুষ্পিতাগ্রা ব্রজযুগতিব্রততি-ইরেমুদেহভুৎ ॥

প্রথম ও তৃতীয় পদে ১২, অন্য পদদ্বয়ে ১৬ অক্ষর।

১৫৬। পুষ্পিতাগ্রা।

তিমির সদৃশ কৃষ্ণদেহ কান্তি, কনক তিরস্কৃত উজ্জ্বলাঙ্গ রাধা।
তমরজনি সনে সুধাংশু কিম্বা, নবজলদে চপলা যথা বিরাজে ॥
২৩০ ॥

১৫৭। সুন্দরী।

অযুজো যদি সৌ অংগৌ যুজোঃ সত্তরালংগৌ যদি সুন্দরী তদা।

যদবোচদবেক্ষ্য সুন্দরী পরিভঃ স্নেহময়েন চক্ষুযা।
অপি কংসহরস্য দুর্জয়ং বচনং তদ্বিধীত বিস্ময়ং ॥

* স গণো জগণো গুরুভবেৎ বিষমে চেচ্চরণে দশাক্ষরে।

সত্তরালংগু হরাক্ষরে সনপাদে যদি সুন্দরী তদা ॥

প্রথম ও তৃতীয় পদে ১০, অন্য পদদ্বয়ে ১১ অক্ষর ।

১৫৭। সুন্দরী ।

বসনে চিকুরে সমারতা, বহিছে নীলিমবর্ণ রাধিকা ।
হৃদয়স্থিত মূর্তি ভাবনা, করিয়াছে অধিকার বাহিরে ॥ ২৩১ ॥
হরি বা ধব কেশ মূর্তিতে, হৃদিমধ্যে ধরি রাধিকা-তনু ।
অতি অদ্ভুত শোভিছে যথা, যুত নীলোৎপল হেমকেশরে ॥
২৩২ ॥

১৫৮। উপেন্দ্রবজ্রাভব উপজাতিঃ ।

উপেন্দ্রবজ্রাচরণোপম শ্বেদিবজ্রা চরণঃ প্রযুক্তঃ ।
সঙ্কল্পবিন্যাসরসেন রতং তদোক্তমাদৈ রূপজাতিসংজ্ঞং ॥
অনন্তরো দীরিতলক্ষ্যভাজো পাদৌ যদীয়া রূপজাতয়স্তাঃ ।
ইথং কিলান্যাসপি মিশ্রিতাসু বদন্তি জাতিস্বদমেব নাম ॥
ক্কাচিমুরারে বদনারবিন্দং সংক্রান্তনালোক্য জলে নবোঢ়া ।
ব্যক্তং সলজ্জা পরিচুষ্টিতং তং তদর্থমেবাস্তিসি নির্মমজ্জ ॥
মুখারবিন্দে ব্রজসুন্দরীণা মামোদমত্যাভিমুদগিরন্তিঃ ।
অহারি চিত্তেন সমং মুরারে হেঁমামুজ্যেভোহপি মধুভ্রতোষঃ ॥

তোয়েষু ভয়াঃ অতিরিক্তিতাসু ব্রজাঙ্গনানাং নন্দনাবলীষু ।
সবন্ধুপংক্তিভ্রমতোহতিমুখা গোষ্ঠীং শফর্যো রচয়াষভূবুঃ ॥
বনেষু কৃত্বা সুরভিপ্রচারং প্রকামমুখো মধুবাসরেষু ।
গায়ন্ কলং ক্রীড়তি পদ্মিনীষু মধুনি পীত্বা মধুসুদনোহসৌ ॥
এবমনয়ো নানাবিধা অপ্যুপজাতয়ো বোদ্ধব্যঃ ॥

একাদশাক্ষরা রুতি ।

১৫৮। উপেন্দ্রবজ্রাভব উপজাতিঃ ।

সুনীল অঞ্জে ধরি পীতবাসে, ভূষা স্বদেহে করিলেন তাহে ।
কদাচ সে পীত নহে যথার্থে, সাদৃশ্য রাধা-প্রণয়ানুরাগে ॥
২৩৩ ॥
[উদাহরণান্তর ভাষা কবিতায় ২৯৩০১৩৭১৩৮ সঙ্খ্যা দেখ]

দ্বাদশাক্ষরা রুতিবর্থা ।

১৫৯। ইন্দ্রবংশাভব উপজাতিঃ ।

ইথং রথাস্থেভনিষাদিনাং প্রগে গগে নৃপানামথ তোরণাবহিঃ ।
প্রস্থানকালক্ষমবেশকুপ্পনা-কৃতক্ষণক্ষেপমুদৈক্ষ্যতাচ্যুতং ॥
বংশহরতে তু যদি ব্যবস্থয়া বিনেত্রবংশাচরণে নিবেশ্যতে ।
তদাপরাসা রূপজাতিরূচ্যতে কীর্তিপ্রতাপাঙ্গনশীল লীলয়া ॥

দ্বাদশাক্ষরা রুত্তি ।

১৫৯। ইন্দ্রবংশাভব উপজাতি ।

রাধার অঙ্কস্থিত নীল অম্বরে, স্বর্ণ সঞ্জে হরি সর্বদা রহে ।
দর্শায় তাহে প্রণয়ানুবন্ধতা, ছলে প্রিয়ালিঙ্গন-ভাবমাধুরী ॥ ২৩৪ ॥

উদাহরণান্তর ভাষা কবিতার ৩৯ সংখ্যা দেখ ।

ইতি অষ্টপ্রকার অর্ধসমরুত্তি নিরূপণ সমাপ্ত ॥ * ॥

অতঃপর মূলগ্রন্থে বিষমরুত্তি-নিরূপণে যে ছয়টি ছন্দের
সংস্কৃত লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে, বোধসুগমার্থে সেই সেই লক্ষ-
ণের নিম্নভাগে তাহার যথার্থ অনুবাদ উদাহরণস্বরূপে সাধু
ভাষায় লেখা যাইবেক, একারণ সেই সকল ছন্দ এবং তদ্রূপ
মাত্রারুত্তির তিনটি ছন্দ, ভাষা কাব্যের মধ্যে ব্যবহার কর-
ণার্থে ছন্দের নাম ও সংখ্যা উল্লেখ পূর্বক এই স্থানেই
ভাষা কবিতাসকল একত্রে লেখা গেল ।

১৬০। উচ্চাতা ।

কি বিচিত্র সে যুগল রূপ, উদিত ঘন সূর্য্য একদা ।
পেশল উভয় কান্তি মিলে, অপকূপ ইন্দ্রধনুতুল্য শোভিছে ॥ ২৩৫ ॥

অন্য প্রকার উচ্চাতা ।

অথবা বিমিশ্র নব কান্তি, উপজিল নিতান্ত তৎক্ষণাৎ ।
ইন্দ্রধনু তদনুরূপ হয়ে, উঠিছে পুনঃ পুন সমান গৌরবে ॥ ২৩৬ ॥

১৬১। সৌরভক ।

মুকুরে নিরীক্ষি মুখ কিস্ত, নহিল উপলব্ধ তাদৃশী ।
অশ্রুবারি করি পাত তথা, হয় লুপ্ত কায় হত গর্ব মানিয়া ॥ ২৩৭ ॥

১৬২। ললিত ।

নব মেঘ চঞ্চলা তথাপি, অনুকরণ মানসে ফিরে ।
সচকিত তনু চপলা ভ্রমিছে, কভু দৃশ্য দেহ কভু অঙ্গ সন্নিহরে ॥ ২৩৮ ॥
বহু সাধনে নহিল সিন্ধু, নিরুপম বিমিশ্র কান্তিতে ।
জলদ-নয়নজল রুষ্টি করে, কভু রোদন ধনি গভীর গজ্জনে ॥ ২৩৯ ॥

১৬৩। বক্তু ।

লীলা খেলার ভাবে যে, নানা শোভা সৃজে বিশ্বে ।
তুল্য তাঁহার সৌন্দর্য্যে, কে আছে এই সংসারে ॥ ২৪০ ॥

১৬৪। পৃথ্যাবক্তু ।

যে সমস্ত কথা ন্যাসে, সেরূপ করি বর্ণনা ।
সাজে কেবল সে ঈশে, অন্যে নাহিক সম্ভবে ॥ ২৪১ ॥

১৬৫। অনুকূপ । শ্লোক ।

ঈশ্বরী পরমা শক্তি, রাধিকা ব্রজসুন্দরী ।
পরম ব্রহ্ম সে কৃষ্ণে, সংযোগ ইতি বর্ণনা ॥ ২৪২ ॥

শেষোক্ত তিনটি ছন্দ প্রায় একই আকৃতিবিশিষ্ট, ইহা সংস্কৃত গ্রন্থসকলে সচরাচর ব্যবহার হইয়া থাকে তজ্জপ সাধু ভাষাতেও সর্বদা ব্যবহার্য; তৎপ্রমাণে ভূমিকার ২৯৫ সংখ্যক হইতে ৪০৩ সংখ্যক কবিতা পর্য্যন্ত দৃষ্টি কর।

মাত্রারতির অন্তর্গত তিনটি ছন্দই ভাষায় গ্রহীতব্য; এই হেতু এস্থলে কাব্যের অনুক্রমণিকা-স্বরূপে সেই তিনটিই ব্যবহৃত হইল।

সমাত্রা চতুর্বিংশতাক্ষরা বৃত্তি।

১৬৬। বোলা। ১১ যুতি।

চিরদিন রত মতি কুতুক বিহা রে বিভব বিলা সে;
যৌবন-সেবন-নিরত সতত রমণী সহবাসে।
সে আশয় বিষয়চয় বিষয় হয় লয় নিমেষে;
করিছে যে জন সৃজন তজন কর সে পরমেশে ॥ ২৪৩ ॥

সমাত্রা ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি।

১৬৭। চৌপেয়া। ১০। ৮। ১২ যতি।

ভ্রম ছয় রিপু স কৈ ভ্রম অবশ্য কৈ মধু বলি মদিরা পাশ নে,
ক্ষণভঙ্গুর বিত্তে পুলকিত চিত্তে কর মমতা অজ্ঞানে।
ভৌতিক তব কায়া যুত সুত জায়া মায়াময় সংসারে,
চিন্তহ একান্তে সে ত্রীকান্তে তজ মন সারাৎসারে ॥ ২৪৪ ॥

সমাত্রা ষোড়শাক্ষরা বৃত্তি।

১৬৮। পঙ্কজাটিকা।

যদি কৈর বাঞ্ছা চি ত্ত ক্ষু-তি, তজনর এক মনে যুগমুর্তি।
অঙ্গ অচল তব হৃদয়িতারে, সাধন করি কর লাঘব তারে ॥ ২৪৫ ॥

রাসরস ভুবনমোহন তা যে, বিবিধ ছন্দকলা পরকাশে।
গুরু লঘু অক্ষরভেদ বিধানে, পঠনে শ্রুতিস্থ পায় সমানে ॥ ২৪৬ ॥

অতঃপর মূলোক্ত বিষমবৃত্তি ও মাত্রারতির সমস্ত সং-
স্কৃত উদাহরণ ও শুদ্ধ বিষমবৃত্তি-সমুদায়ের ও মাত্রারতির
তিনটি ছন্দের ভাষা উদাহরণ প্রদর্শন পূর্বক মূলগ্রন্থ সমাপ্ত
করিয়া পরিশিষ্টস্থলে প্রস্তার সঙ্কেতাবলম্বনে সুরচিত কএকটি
ছন্দঃ প্রকাশার্থে বৃন্দাবন বর্ণনা ও ভজন লিখিত হইল।

অথ বিষমবৃত্তঃ*

১৬৯। উদগতা।

প্রথমে স জৌ যদি স লৌ চ ন স জ গুরুকাণ্যানস্তরং।
যদ্যথ তন ভ গাঃ স্যু রথৌ স জ সা জ গৌ চ ভবতীয়মুদগতা ॥
অন্যচ্চ। প্রথমে স জৌ যদি স লৌ চ ন স জ গুরুকাণ্যানস্তরং।
যদ্যথ তন জ ল গাঃ স্যু রথৌ স জ সা জ গৌ চ ভবতীয়মুদগতা ॥

* যে ছন্দে লঘু গুরু এবং বর্ণসংখ্যা প্রত্যেক চরণে ভিন্নরূপে ব্যবহৃত থাকে তাহার নাম বিষমবৃত্ত।

ইতি ভারবাবুদগভাভেদঃ। উদাহরণম্।

বিললাস গোপরমণীষু তরণিতনয়া প্রভোদগতা।
কৃষ্ণনয়নচকোরযুগে দধতী সুধাংশুকিরণোন্মিবিভ্রমং ॥
অথ বাসবস্য বচনেন রুচিরবদনস্ত্রিলোচনং।
ক্লাস্তিরহিতমভিরাধয়িতুং বিধিবত্তপাংসি বিদধে ধনঞ্জয়ঃ ॥

১৬০। উদাত্তা। ভাষায় অনুবাদিত দুই প্রকার লক্ষণ।
১। স জ সে ল যুক্ত পদ আত্ম, ন স জ গ দিবে দ্বিতীয়কে।
দে ত ন ত গ তৃতীয় পদে, স জ সে জ গ প্রথিত জানি
উদাত্তা ॥ ২৪৭ ॥

২। স জ সে ল যুক্ত পদ আত্ম, ন স জ গ দিবে দ্বিতীয়কে।
দে ত ন জ ল গ তৃতীয় পদে, স জ সে জ গ প্রথিত সেই
উদাত্তা ॥ ২৪৮ ॥

১৬১। সৌরভকং।

ত্রয়মুদগতাসদৃশমেব পদমিহ তৃতীয়মন্যথা।
জায়তে র ন ত গ প্রথিতং কথয়ন্তিসৌরভমিদং তদীদৃশং ॥
পরিভূতফুল্লশতপত্রবনবিসৃতগন্ধবিভ্রমা।
কস্য হ্রস্ব হরতীহ হরে মুখপদসৌরভকলা তবানুত ॥

১৬১। সৌরভকং।

তিন, উদাত্তাসদৃশ পাদ, হয় শুধু বিভেদ তৃতীয়কে।
সে পদে র ন ত গ প্রথনে, কৃতনাম সৌরভক জানিবে ইহা ॥
২৪৯ ॥

১৬২। ললিতং।

ন যুগং সকারযুগলঞ্চ ভবতি যদি চেৎ তৃতীয়কে।
তদুদিতযুগমতিতি ললিতং যদি শেষমস্য সকারং যথোদগতা ॥
ত্রয়মুদরীসমুদয়েন মুদিতমনসা স্ম পীয়তে।
হিমকরণলিতমিবামৃতকং ললিতং মুরারিমুখচন্দ্রবিভ্রত ॥

১৬২। ললিত।

ন ন সে স যুক্ত গণ চারি, হয় যদি তৃতীয়কে পদে।
ললিত কথিত হয় সেই তবে, যদি অন্য সূর্যচরণে যথোদাত্তা
২৫০ ॥

১৬৩। বক্তৃৎ।

ভবত্যাক্ষসমং বক্তৃৎ বিষমঞ্চ কদাচন।
ভয়ো দ্বয়ো রূপান্তেহত্র ছন্দস্তদধুনোচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ। ভাষা।

১৬৩। বক্তৃৎ।

সমানাক্ষ হবে বক্তৃৎ, কতু সে বিষমে যুত।
ভূয়ের ত্তেদ নির্দেশ, ছন্দে কহিব এক্ষণে ॥ ২৫১ ॥

বক্তৃৎ যুগভ্যাং ম গো স্যাতামক্সয়োহনুযুক্তি খ্যাতে।
অত্রাণি দ্বিরবিত্তা শ্লোকঃ প্ররয়িতব্যঃ ॥

বক্তৃতোজং সদা স্মরং চক্ষুর্নীলোৎপলং কুল্লং।
বল্লবীনাং মুরারাভেশেচতো ভৃঙ্গং জহারোচ্চৈঃ ॥

বক্তৃচ্ছন্দে দ্বিপাদেতে নিত্য থাকে ম গ ব্যাপী।
চারি অন্যে অনুষ্টুপবৎ এতাবৎ তিন্নতা বক্ত্রে ॥ ২৫২ ॥

১৬৪। পথ্যাবস্তু।

যুজোশ্চতুর্থতো জেন পথ্যাবস্তু প্রকীৰ্তিতং।

রাসকেলিসতৃষ্ণস্য কৃষ্ণস্য মধুবাসরে।
আসীদগোপমুগাক্ষীগাং পথ্যাবস্তু মধুসুতিঃ ॥

১৬৪। পথ্যাবস্তু।

দ্বিতীয় শেষ পাদস্থ, চারি বর্ণের উত্তরে।
সংযোগে জ গণে সম্যক, পথ্যাবস্তু কহে সবে ॥ ২৫৩ ॥

১৬৫। অনুষ্টুপ।

পঞ্চমং লঘু সৰ্বত্র সপ্তমং দ্বিচতুর্থয়োঃ।

গুরু ষষ্ঠ্য পাদানাং শেষেষানিয়মো মতঃ ॥

প্রযোগে প্রায়িকং প্রাহঃ কেহপ্যেতদ্বক্তৃলক্ষণং।

লোকেইহুবিতি খ্যাতে তস্যাক্ষরতা কৃতা ॥

* পঞ্চমো লো গুরুঃ ষষ্ঠঃ সপ্তমং দ্বিচতুর্থয়োঃ।

পাদে হি বিষমে গশ্চেৎ শ্লোকোইহুচুপ্ চ কীর্তিতঃ ॥

ইতি বিষমব্রতাস্তু চতুর্থস্তবকঃ।

অসম্যর্থঃ। ভাষা।

১৬৫। অনুষ্টুপ। শ্লোক।

অষ্টবর্ণ চতুপাদে গ ষষ্ঠ লঘু পঞ্চম।

যথেষ্টা বর্ণ অন্যত্র দ্বিচতুর্থ্যে ল সপ্তম ॥ ২৫৪ ॥

চলে সে প্রায় সৰ্বত্র, কেচিদ্ভেদে লক্ষণ।

লোকে খ্যাতা অনুষ্টুপে, যুক্তাক্ষর সৰ্বদা ॥ ২৫৫ ॥

ইতি বিষমব্রত সমাপ্ত।

অতঃপর মাত্রাব্রতি। এই সকল ছন্দ কেবল সংস্কৃত ভাষাতেই স্থলনিত হয়, সাধু ভাষাতে সুশ্রাব্য বোধ হয় না; বিশেষতঃ, ভাষাতে মাত্রাবিচার পূর্বক ছন্দ রক্ষা করা সুকঠিন। তথাপি কেবল ইহার মধ্যহইতে, বোলা, চৌপেয়া ও পঞ্জাবটিকা নামক তিনটি ছন্দ, যাহা গুরুলঘুর দ্ব্যতয়ে নানা প্রকার রূপ ধারণ করে, তাহাই সুশ্রাব্য বোধ হওয়ায় এ স্থলে পরিগৃহীত হইল। ইহার উদাহরণ—২৪৩ হইতে ২৪৬ সংখ্যা পর্যন্ত, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮ সংখ্যক ভাষা কবিতা দৃষ্ট কর।

অথ মাত্রাব্রতিঃ*।

১৬৬। লক্ষ্যতঃ সপ্তগণা গোপেতা ভবতি নেহ বিষমে জঃ ॥

ষষ্ঠো যশ্চ ন লঘু বা প্রথমার্ধে নিয়তমার্যয়াঃ ॥

ষষ্ঠে দ্বিতীয়লাং পরকে নু মুখলাচ্চ সযতি পৃদনিয়মঃ।

চরমেহুর্ধ্ব পঞ্চমকে তন্মাদিহ ভবতি ষষ্ঠো লঃ ॥

* রস শর বেদ ত্রিযুগকলাভিঃ।

ট ঠ ড ঙ গাখাঃ ক্ষিতিপগণাঃ স্মাঃ ॥

মাত্রা প্রস্তারকরণে লঘুরাদ্যগুরোরিধঃ।

যথোপরি তথৈবাধো, দক্ষে বামে গুরুলঘুঃ ॥

পূর্ববৃক্ষসমানাক্ষামাত্রাসু ক্রমতো ন্যাসেৎ।

মাত্রাপ্রস্তারসংখ্যা স্যাদস্তিমাক্ষেন সন্মিতা ॥

স্তত্রাদৌগাথা।

* ব্রহ্ম স্বরবর্ণ এবং সেই ব্রহ্ম স্বরবর্ণে যুক্ত হউক বা না হউক ব্যঞ্জন বর্ণ সমস্তকে একমাত্র, আর দীর্ঘ স্বরবর্ণ কিম্বা তদযুক্ত বর্ণসমস্তকে দ্বিমাত্র কহে। সংযুক্ত বর্ণের পূর্ব বর্ণকেও দ্বিমাত্র কহা যায়। এইরূপে মাত্রা গণনা করিয়া তাহার সংখ্যানুযায়ী যে সকল ছন্দ উক্ত হইয়াছে সেই সকল ছন্দকে মাত্রাব্রত কহে।

কৃষ্ণঃ শিশুঃ সূতোঃ মে বহুবলকলটান্তিরাহতো ন গৃহে ।
ক্ষণমপি বসন্তাসাবিত জগদ গোষ্ঠ্যাং যশোদার্যা ॥

অন্যচ্চ । বন্দাবনে সলীলং বলগুক্রমকাণ্ডনিহিততনুশক্তিঃ ।
স্মেরমুখার্ণববেণুঃ কৃষ্ণে যদি মনসি কঃ স্বর্গঃ ॥

* পাদে দ্বাদশবিষমে মাত্রা শচাটাদশদ্বিতীয়ে হি ।
পঞ্চদশ চেতুরীয়ে কথিতা গাথা তথৈবাব্যয়া ॥

১৬৭ । পথ্যা বিপুল চপলা মুখচপলা জঘনচপলা চ ।
গীতুপগীতুদুগীতয় আৰ্য্যগীতিনৈবাব্যয়ায়াঃ ॥

১৬৮ । প্রথমগণত্রয়বিরতি দলয়োরুভয়োঃ প্রকীৰ্ত্তিতা পথ্যা ॥
জয় জয় জগদীশ বিতো কেশব কংসাত্ত মাধবানন্ত ।
কুরু করুণামিতি ভণিতিঃ পথ্যা ভবরোগদুঃস্থানাং ॥
পূৰ্বাপরাক্ষয়ো দ্বাদশমাত্রায়াং যতিঃ ॥

১৬৯ । সতুলজ্যা গণত্রয়মাদিমং সকলয়ো দ্বয়ো ভবতি পাদঃ ।
যস্যাস্তাং পিঙ্গলনাগো বিপুলামিতি সমাখ্যাতি ॥
পুংসাং কলিকালব্যালহতানাং নাস্ত্যাপহতিরপ্পাপি ।
বীৰ্য্যবিপুল মুখে চেৎ স্যাৎগোবিন্দাখ্যামন্ত্রোক্তিঃ ॥

১৭০ । দলয়ো দ্বিতীয়তুর্য্যো গণৌ জকারৌ তু যত্র চপলা সা ।
দ্বিরাত্রতা শ্লোকঃ পূরয়িতব্যঃ ॥
চপলা ন চেৎ কদাচিন্নৃণাং ভবেদুক্তিতাবনা কৃষ্ণে ।
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষা স্তদা কুরস্থা ন সন্দেহঃ ॥

১৭১ । আদ্যং দলং সমস্তং তজ্জেলক্ষ্য চপলাগতং যস্যাঃ ।
শেষে পূৰ্বজলক্ষ্য মুখচপলা সোদিতা মুনিনা ॥
নন্দমুত বঞ্চকস্তুং দৃঢ়ং ন তে প্রেম গচ্ছ তত্রৈব ।
যত্র ভবতি ভেরাগঃ কাপি জগাদেতি মুখচপলা ॥

১৭২ । প্রাকপ্রতিপাদিতমর্কে প্রথমে চরমদলে তু চপলায়াঃ ।
লক্ষ্ম্যপ্রয়েত সোক্তা বিশুদ্ধখীতি জঘনচপলা ॥

কৃষ্ণঃ শঙ্করপটু যৌবনমদচাপলঃ সুললিতাঙ্গঃ ।
আগীদ্বজ্ঞানানাং মনোহরো জঘনচপলানাং ॥

১৭৩ । আৰ্য্যাপ্রথমাক্ষসমং যস্যাঃ পরাক্ষমীরিতং গীতিঃ ॥
কেশববংশজগীতি লোকমনোমুগহারিণী জয়তি ।
গোপীমানগ্রহে হিমোচনী দিব্যগায়নাশ্চর্যা ॥

* অথ গীতিঃ ।

আৰ্য্য্য প্রথমাক্ষসমং দ্বিতীয়মপি চাক্ষমীক্যতে যস্যাং ।
সা গীতিঃ ফণিপতিনা নির্ম্মলমভিনা নিবেদিতা সুনং ॥

১৭৪ । আৰ্য্য্য পরাক্ষতুল্যে দলদ্বয়ে প্রাহ রূপগীতিং ।
নবগোপসুন্দরীণাং রাসোল্লাসে মুরারিতং ।
অম্মায়রুপগীতিঃ স্বর্গকুরঙ্গীদৃশাং গীতিঃ ॥

* অথ উপগীতিঃ ।

আৰ্য্য্যপারাক্ষসদৃশং প্রথমাক্ষমপীরিতং যস্যাং ।
উপগীতি যশবন্ত ক্ষিতিনায়ক সোদিতা কবিত্তিঃ ॥

১৭৫ । আৰ্য্য্যশকলদ্বিতয়ে বিপরীতে পুনরিহোদগীতিঃ ।
নারায়ণস্য সন্ততমুদগীতিঃ সংস্মৃতি ভক্ত্যা ।
অর্চ্যামাসক্তি হস্তরসংসারসাগরে তরণিঃ ॥

১৭৬ । আৰ্য্য্য প্রাগদলমন্তেহধিকগুরু তাট্টক পরাক্ষমার্য্যগীতিঃ ।
দ্বিরাত্রতা শ্লোকঃ পূরণীয়ঃ ॥

হর্ষাশ্রুতিমিতদৃশঃ প্রমোদরোমাঞ্চকঞ্চুকাঞ্চিদেহাঃ ।
 আৰ্য্য গীতিং ভক্তা গায়ন্তি শ্রীপতিশ্চরিতসম্বন্ধাং ॥
 চারুসমীরণবিপিনে হরিশঙ্করকিরণাবলী সরিলাসা ।
 আবদ্ধরামমোহা বেলায়ুগে ক্ৰিভাবরী পরিহীনা ॥
 ইতি ভট্টৌ । ইত্যার্য্য ॥
 [লঘুগুরুবিপর্য্যয়রূপপ্রস্তারেভেদেন বহুবিধা আৰ্য্য ভবন্তি ।]

১৭৭ । অথ বোলা ।

দ্বিগুণিতরবিমিতকলিগুলাভিলিভনিবন্ধা
 মঙ্গলপিঙ্গলভগিতগিতকলয়া কিল নন্দা ।
 একদশ কলবিরতি বিদিতমুদ্রগতিরহ বোলা
 যশসা পুরিতভুবন ভুবনরসনাসনদৈবলা ॥

অস্যার্থঃ ভাষা ।

১৭৭ । অথ বোলা । ১১ যতি ।

ত্রিগুণ বস্তু করহ গণিত সমাত্রাক্ষর পরিমাণে,
 চরণ সকল কর রচন সুকোমল বচন বিধানৈ ।
 একাদশ যতি বিদিত সতত বোলা বলি তারে,
 মিত্রাক্ষর পদ ললিত মনোহর ইহ সংসারে ॥ ২৫৬ ॥

* ১৭৮ । অথ ষট্পদং ।

গৌড়কুলোজ্জ্বল ললিতদলিতবীরবরসমরধুরক্ষর,
 সর্বজগজ্জনগীতগুণ জনভীতিহর ধরণিপুন্দর
 বোলামদৌ বিতর বিতর রবিকিরণরপ্রতাপকর ।
 অষ্টাবিংশতিকলয়া কলিতদলমানয় মানয়বর,
 তত্রাদৌ তিথিকলবিরতি ময় জয়সজ্জিত সজ্জনরমণ
 যশবন্ত রচয় ষট্পদহৃদয় সুষট্পদমসজ্জনদমন ॥

* ১৭৯ । অথ কুণ্ডলিকা ।

দোহাবেদিতবেদিতপদদ্বয়মেব স দেব
 শ্রীমশবন্তসিংহ যশোবিতত সন্ততবদিতদেব
 সন্ততবদিতদেব দ্বৈবগগণগিতগুণালয়
 যতিমতিবিরতে রবেহি ধেহি বোলাতোনয়
 কুণ্ডলসমসমযমকযমক কোমল বহুলোহা
 কুণ্ডলিকা সা ভবতি ভবতি কুণ্ডলিসুখদোহা ॥

* ১৮০ । অথ চৌপেয়া ।

১২ ৩৪ ৫৬ ৭৮ ৯১০ ১১১২ ১৩১৪ ১৫১৬ ১৭১৮ ২৭২৮ ২৯৩০
 ত মি ত্যা ন দ্বং ছ ন্দো ম দ্বং জনয়তি জনহৃদি ন দ্বং ।
 ফণিপাতিনা ভগিতং বুধগগণগিতং ত্রিংশগাত্রাবদ্ধং ॥
 চৌপেয়ানাম প্রণিহিতকাম প্রবমতিশয়মভিরামং ।
 দশবস্তুরবিমাত্রা বিরক্তি বিধাত্রা বিনিহিতবিহিতবিরামং ॥

অস্যার্থঃ ভাষা ।

১৮০ । চৌপেয়া । ১০।৮।১২ যতি ।

১২ ৩৪ ৫৬ ৭৮ ৯১০ ১১১২ ১৩১৪ ১৫১৬ ১৭১৮ ২৭২৮ ২৯৩০
 চৌপেয়া ছন্দে, ত্রিংশ মা ত্রা, সুমধুর শুনিতৈ, ক গৈ
 শুন বলি সুম্পক্ষে, যতি দশ অক্টে, এবং দ্বাদশ বর্ণে ।
 প্রতি বিরতি স্থানে, মিলিত সমানে, মিত্রাক্ষর যদি থাকে
 অতি সুরম হবে সে, কবিতা শুনিতৈ, নাইলে ছুষি না তাকে ॥ ২৫৭ ॥

* ১৮১ । অথ ত্রিভঙ্গী ।

দশবস্তুরবিমাত্রা শুভয়তি যাত্রামধুখিযাত্রাবহিতরতিঃ ।
 প্রকটয়তি ত্রিভঙ্গীমতিশয়মঙ্গীকৃতসুখসঙ্গী ভুজগপতিঃ ।
 অস্তে গুরুমুক্তাং জগদবিমুক্তাং জগৎগুরুক্লান্তাং বিমলমতিঃ ।
 কবিবশ যশবন্ত ত্বং নিজ মন্ত বিহিতগতিঃ ॥

* ১৮২ । অথ বৈতালীয়ং ।

যদ্বিষমেহকৌ সমে কলাস্তম্ভসমে স্য নৌ নিরস্তুরাঃ ।
 ন সমাত্রপরাশ্রিতা কলা বৈতালীয়েহস্তে রলৌ গুরুঃ ॥

হর্ষাশ্রুতিমিতদৃশঃ প্রমোদরোমাঞ্চকধ্বকাক্ষিতদেহাঃ ।
 আৰ্য্য গীতিং তত্তা গায়ন্তি শ্রীপতিশ্চরিতসম্বন্ধাং ॥
 চারুসমীরণবিপিনে হরিণকলঙ্ককিরণাবলী সরিলাসা ।
 আবদ্ধরামমোহা বেলায়ুলে কিতাবরী পরিহীনা ॥
 ইতি ভট্টো । ইত্যার্য্য ॥

[লম্বুগুণবিপর্য্যয়রূপ প্রস্তারভেদেন বহুবিধা আৰ্য্য ভবন্তি ।]

১৭৭। অথ বোলা ।

দ্বিগুণিতরবিমিতকলিকলাভিলিতনিবন্ধা
 মঙ্গলপিঙ্গলভণিতগণিতকলয়া কিল নন্দা ।
 একাদশ কলবিরতি বিদিতমুদ্রগতিরিহ বোলা ।
 বীশমা পুরিতভুবন ভুবনরসনাসনদৈবলা ॥

অস্যার্থঃ ভাষা ।

১৭৭। অথ বোলা । ১১ যতি ।

ত্রিগুণ বস্তু করহ গণিত সমাত্রাক্ষর পরিমাণে,
 চরণ সকল কর রচন সুকোমল বচন বিধানে ।
 একাদশ যতি বিদিত সতত বোলা বলি তারে,
 মিত্রাক্ষর পদ ললিত মনোহর ইহ সংসারে ॥ ২৫৬ ॥

* ১৭৮। অথ ষট্পদং ।

গৌড়কুলোজ্জ্বল ললিতদলিতবীরবরসমরধুরক্ষর,
 সর্বজগজ্জনগীতগুণ জন্মভীতিহর ধরণিপুরন্দর
 বীলামাদৌ বিতর বিতর রবিকিরণখরপ্রতাপকর ।
 অষ্টাবিংশতিকলয়া কলিতদলমানয় মানয়বর,
 তত্রাদৌ তিথিকলবিরতি ময় জয়সজ্জিত সজ্জনরমণ
 যশস্বন্ত রচয় ষট্পদহৃদয় সুষট্পদমসজ্জনদমন ॥

* ১৭৯। অথ কুণ্ডলিকা ।

দোহাবেদিভেদিভপদদ্বয়মেব সদেব
 শ্রীমদ্বস্তনিংহ যশোবিতত সম্ভবদিতদেব
 সম্ভবদিতদেব দৈবগগণগণিতগুণালয়
 যতিমতিবিরতে রবেহি ধেহি বোলাতোনয়
 কুণ্ডলসমসমযমকযমক কোমল বহ্নলোহা
 কুণ্ডলিকা সা ভবতি ভবতি কুণ্ডলিসুখদোহা ॥

* ১৮০। অথ চৌপেয়া ।

১২ ৩৪ ৫৬ ৭৮ ৯০ ১১১২ ১৩১৪ ১৫১৬ ১৭১৮ ২৭২৮ ২৯৩০
 ত মি ত্যা ন ক্তং ছ ন্দো ম ন্দং জনয়তি জনহৃদি ন ক্তং ।
 কণিপতিনা ভণিতং বুধগগণগণিতং ত্রিংশতাত্রাবন্ধং ॥
 চৌপেয়ানান প্রণিহিতকাম ক্রবমতিশয়মতিরামং ।
 দশবস্তুরবিমাত্রা বিরতি বিধাত্রা বিনিহিতবিহিতবিরামং ॥

অস্যার্থঃ ভাষা ।

১৮০। চৌপেয়া । ১০। ৮। ১২ যতি ।

১২ ৩৪ ৫৬ ৭৮ ৯০ ১১১২ ১৩১৪ ১৫১৬ ১৭১৮ ২৭২৮ ২৯৩০
 চৌপেয়া ছন্দে, ত্রিংশৎ মা ত্রা, সুমধুর শুনিতেন, কণে
 শুন বলি সুম্পক্ষে, যতি দশ অক্ষে, এবং দ্বাদশ বর্ণে ।
 প্রতি বিরতি স্থানে, মিলিত সমানে, মিত্রাক্ষর যদি থাকে
 অতি সুরম হবে সে, কবিতা শুনিতে, নাইলে ছুঁষি না তাকে ॥ ২৫৭ ॥

* ১৮১। অথ ত্রিভঙ্গী ।

দশবস্তুরবিমাত্রা শুভয়তি যাত্রামধুধিযাত্রাবহিতরতিঃ ।
 প্রকটয়তি ত্রিভঙ্গীমতিশয়মঙ্গীকৃতসুখসঙ্গী ভুজগপতিঃ ।
 অস্তে গুরুমুক্তাং জগণবিমুক্তাং জগণৈরুক্তাং বিমলমতিঃ ।
 কবিবশ যশস্বন্ত ত্বং নিজ মন্ত বিহিতগতিঃ ॥

১৮২। অথ বৈতালীয়ং ।

যড়িষমেহকৌ সমে কলাস্তাশ্চ সমে স্ম নো নিরস্তরাঃ ।
 ন সমাত্রপরাশ্রিতা কলা বৈতালীয়েহস্তে রলৌ গুরুঃ ॥

যুগ্মেণ মদেন চর্চিতং তব যমিন্দতি রাধিকে কুচং ।
মুদমাত্ত্বতেহত্র পাকিমং তদৈতালীয়ং ফলং হরেঃ ॥
তত্রৈবান্তেইধিকে গুরৌ স্যাদৌপচ্ছন্দসকং কণ্ঠীজ্জহদ্যং ।
দ্বিরাহত্যা শ্লোকঃ পুরয়িতব্যঃ ।
আত্মানং সুরারিকান্তাশৌপচ্ছন্দসকং হৃদোবিনোদং ।
কংসং যো নির্জ্ঞান দেবো বন্দে তং জগতাং স্থিতিং দধানং ॥
ইতি বৈতালীয়ং ॥

১৮৩। অথ পঞ্জাটিকা ।
..... ১১১৪ ১১১৬
প্রতিপদযমকিত যো ড়শ মা ত্রা নবমগুরুভবিভূষিতগাত্রা ।
পঞ্জাটিকায়া এষ বিবেকঃ কাপি ন মধ্যগুরুগণকঃ ॥
তরলবতং সাল্লিষ্টক্ৰান্তলতরপঞ্জাটিকাকটিকঃ ।
মৌলিচপলিশিখিচন্দ্রকরন্দঃ কালিয়শিরসি ননর্ত মুকুন্দঃ ॥
নবমগুরুভং ব্যভিচারতি চ। রণধরগীজিতরজনবিহারীতি ॥
অস্যার্থঃ ভাষা।—১৮৩ পঞ্জাটিকা ।

..... ১১১৪ ১১১৬
যোড়শমাত্রা পঞ্জাটিকা তে সতত নবম গুরু ভূষিত ভাতে ।
মিত্রাক্ষর পদ অর্ধে অর্ধে কেচিন্মত লঘু হইবে মধ্য ॥ ১৮৮ ॥

১৮৪। মাত্রা ত্রয়োদশকং যদি পূর্বং লঘুকপরিবিরামি ।
পঠ পুনরেকাদশং দোহড়িকা দ্বিগুণেন ॥
রাঙ্গি দেহিড়িপড়ন স্মৃণি হাসিও কল্পগোআল ।
ব্রন্দাবনখনকুঞ্জ চলিও কমলরসাল ॥

* অথ দোহা ।
রসবেদত্রিকমিতকলা বিষমপদেইথ সমেহি ।
হরমাত্রাদলবিরতিকাং লঘুদোহাং সুবিধেহি ॥
ইতি ছন্দোমঞ্জর্যাং মাত্রাহতাখ্যঃ পঞ্চমস্তবকঃ ॥

অথ গতপ্রকরণং ।
গদ্যং পদ্যমিতি গ্রাহ বাজ্যং দ্বিবিধং ধূধাঃ ।
প্রাপ্তকলক্ষণং পদ্যং গদ্যং সম্প্রতি গদ্যাতে ॥
..... হইতে ১৮৪ পর্যন্ত ১২টি ছন্দের মধ্যে ১৩টি বর্জিত হইল ।

অপাদং পদসম্মানং গদ্যং তত্ত্ব জিহা মতং ।
ব্রতকোৎকলিকাপ্রায় ব্রতগন্ধিপ্রভেদতঃ ॥
অকঠোরাঙ্করং স্বপ্নসমাসং ব্রতকং মতং ।
তত্ত্ব বৈদর্ভরীতিস্থং গদ্যং হৃদাতরং তবেং ॥
তবেহুৎকলিকাপ্রায়ং সমাসাচ্যং দৃঢ়াক্ষরং ।
ব্রতকদেশসম্বন্ধাভূতগন্ধি পুনঃ স্মৃতং ॥

ব্রতকং যথা । স হি জয়াগামেব জগতাং গতিঃ পরমপুরুষঃ পুরু-
ষোত্তমো দৃষ্টদানবতরেন তজ্জুরাঙ্গীমবনিমবলোক্য করুণাং হৃদয়স্তস্য
ভারমবতারয়িতুং রামকৃষ্ণস্বরূপেণাংশতো যদ্ব্যংশেইবততার । যন্ত
প্রসঞ্জেনাপি স্মৃতো বা গৃহীতনামা পুংসাং সংসারপারমবলোকয়তি ॥
উৎকলিকাপ্রায়ং যথা । প্রণিপাতপ্রবণসপ্রধানাশেষসুরাঙ্গাদি-
ব্রন্দসৌন্দর্য্য একটিকরীটকোটাণিবিষ্ট স্পষ্টমণিমুখচ্ছটাক্ষুরিতচরণ-
নখচক্র বিক্রমোদানবমপাদাঙ্গুষ্ঠ নখশিখরখণ্ডিতব্রহ্মাণ্ডবিবর নিঃসর-
চ্ছরদমৃতকরপ্রকরভাষরসুরবাহিনীপ্রবাহপবিত্রীকৃতপিষ্টপত্রিতয় ঠেকট-
তীরে ক্রুরতরসংসারসাগরনানাপ্রকারাবর্তবিবর্তমানবিগ্রহং ধামসু-
গ্রহাণু ॥

ব্রতগন্ধি যথা । জয় জয় জয় জনার্দন স্কৃতিমনস্তাঙ্গবিকস্বর-
চরণপদ্ম পদ্মপত্রনয়ন পদ্মিনীবিনোদরাজহংসাতভাস্বরযশঃপটল-
পরিপূরিতভুবনকুহরহর কমলাসনাদিবুন্দারকব্রন্দবন্দনীয়পদারবিন্দব্রন্দ
নিমুক্তযোগীন্দ্রহৃদয়মন্দিরাবিস্তৃতনিরঞ্জনজ্যোতিঃস্বরূপ নীরদরূপবি-
রূপঅনাথনাথ জগন্নাথ কামনবধিভবহুঃখব্যাকুলং রক্ষ রক্ষ রক্ষ ॥

ব্যবহারচিত্তং প্রায়ো যয়া ছন্দোহত্র কীর্তিতং ।
প্রস্তাৱাদি পুনর্নোক্তং কেবলং কৌতুকং হি তৎ ।
সর্গঃ যোড়শভিঃ সমুজ্জ্বলপটৈ নব্যার্থভব্যশয়ৈ-
র্ধেনাকারি তদচ্যুতস্য চরিতং কাব্যং কবিশ্রীতিদং ।
কংসারেঃ শতকং দিনেশশতকদ্বন্দ্বঞ্চ তস্যাস্তসৌ
গজাদাসকবেঃ প্রতো কুতুকিনাং সচ্ছন্দসাং মঞ্জরী ॥

ইতি ছন্দোমঞ্জর্যাং গদ্যপ্রদো নাম ষষ্ঠস্তবকঃ ॥
সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ॥

নিম্নোক্ত ছন্দসকল পারসে ব্যবহার হইয়া থাকে।—
অথ বৃন্দাবনের শোভা বর্ণনা।

দশাঙ্করা রূতি।

১৮৫। পঞ্চ যতি তজ্জগে শুমালী।

অথ শুমালী।

সংযোগস্থে নবানুরাগে, রাধা সহ সে মুরারি বৈসে।
সেবা করিছে ব্রজানুরাগে, যোগী সকলে যথা যুহেশে ॥২৫৮॥
বৃন্দা ললিতা সখী বিশাখা, শ্যামা বিমলা অনঙ্গ চিত্রা।
লীলা কুতকী সমস্ত গোপী, রঞ্জে বিহরে বিহারকুঞ্জে ॥২৫৯॥

একাদশাঙ্করা রূতি।

১৮৬। ভত্যলগে নৃত্যকরী জানিবা।

অথ নৃত্যকরী।

যুক্ত হয়ে কৃষ্ণসনে রাপিকা, কুঞ্জবনে রুক্মসনে শোভিছে।
কৃষ্ণবিনা শ্রী ছিল না সে বনে, পল্লবিতা ব্রজলতা সম্প্রতি ॥২৬০॥
শুক্ল-লতা-রুক্ম ধরে মঞ্জরী, পুষ্প ফলে পূর্ণ বহে পাদপে।
ভূঙ্গচয়ে গুঞ্জরিছে সমুদ্রে, পক্ষিগণে গান করে সুবরে ॥২৬১॥
পঞ্চম রাগে কুহরে কোকিলে, শাপিল তাহে পতি হীনা সতী।
যে দিল সম্ভাপি বিনা কারণে, সে সহিবে শুদ্ধ মনোবেদনা ॥২৬২॥

শাপ ফলে তাপিত দেহে রহে, সমস্ত ডাকে বিষদাহে দহে।
কেশবশে সে রব সাধে নহে, না বুঝি কুহলনি লোকে কহে ॥২৬৩॥

কোকিল ডাকে কুহ শুনতে কুহ, সে কুহ নাহে কুহ ভাষে উহ।
মিষ্ট রবে যেমন হাহা হুহ, শব্দ করে কেবল উহ উহ ॥২৬৪॥

১৮৭। অপূর্বশ্রী, হবে যতগে যুগ্মে।

অথ অপূর্বশ্রী।

ধসেছে রঞ্ধিকা কৃষ্ণের বামে, অপূর্বশ্রী ধরে বিশ্রামধামে।
কি শোভা কুঞ্জ আকাশে হয়েছে, তড়িৎ মেঘে জড়ীভূতা
রয়েছে ॥২৬৫॥

মহোলাসে ময়ুরী উর্দ্ধপুচ্ছে, মদোন্মত্তা করে সূতা প্রমোদে।
দিতে সম্মান তারে কৃষ্ণ রঞ্জে, ধরে পুচ্ছে শিরে চূড়ার সঙ্গে ॥২৬৬॥

১৮৮। যকারতরলগে চমৎকারিণী।

অথ চমৎকারিণী।

কুতাশা পিপাসাতুরা চাতকী, ঘনশ্যাম দৃষ্টে মহা কোতুকী।
কহে চাতকে আর চিন্তা কিবা, যথেষ্টা স্থখে নীরপা পিবা ॥২৬৭॥
শ্রুনে প্রেমধারা বহে লোচনে, কহে চাতকীকান্ত কান্তাসনে।
নহে মেঘমালা নহে চঞ্চলা, কিহুতু প্রিয়ে দর্শনে বিহ্বলা ॥২৬৮॥

১১৮। বরাহ-বিশেষ-বশে কান্তরে, জলার্থে ঘনে ডাকি উচ্চস্বরে।
পড়ে না কণামাত্র ওষ্ঠাধরে, কি ধারা ধরে তুচ্ছ ধারণধরে ॥ ২৬৯ ॥

১১৯। স্বয়ং বিশ্বপাতা জগৎপালনে, বসে ঐ নিকুঞ্জে সমায়া সনে।
চিরমিষ্টকারী দয়া শীকারে, অপাজে ক্ষণে সর্ব তৃষ্ণা হরে ॥ ২৭০ ॥

১২০। যমুৎপন্ন সে মেঘ নীচাকরে, ক্রিয়া কর্ম দাতৃ নীচে করে।
স্বভাবে সদা নীচ সেবা করি, ভ্রমে সেই নারায়ণে না স্মরি ॥ ২৭১ ॥

চতুর্দশাঙ্করা বৃত্তি।

১৮৯। তর্লগে হবে মৃদুবীণা ছুয়ে যতি।
অথ মৃদুবীণা। ৬ যতি।

১৯০। নানা বিহঙ্গমে কত ডাকে মধুস্বরে,
চীৎকার সে নহে কতু কিষা চিচি ধনি।
একান্ত ভক্তিতে অনুরাগে স্তুতিচ্ছলে,
তারা সবে করে পরমেশে উপাসনা ॥ ২৭২ ॥

দ্বাদশাঙ্করা বৃত্তি।

১৯০। ছিন্না নবমে ত্যম্ব কথাবিন্যাসী।
অথ কথাবিন্যাসী। ৯ যতি।

১৯১। বেদান্ত কি বেদে অথবা তন্ত্রার্থে,
পাণ্ডুল সাজ্যে মহিমা না জানে।
সন্দিগ্ধ সদা যে কথনে মীমাংসা,
সে ব্রহ্মকথা গান করে পক্ষীরা ॥ ২৭৩ ॥

ত্রয়োদশাঙ্করা বৃত্তি।

১৯১। তাস্তে গযুতে ছন্দ হবে বীরধর্ষী।
অথ বীরধর্ষী।

১৯২। আচ্ছন্ন লতা পল্লব শাখা নিকরে,
তিথ্যাংশু পরাভূত যথা হীন করে।
যোগী-হৃদয়াগার সমা মূর্তি ধরে,
চিন্তামণি সে নিজ্জন কুঞ্জে বিহরে ॥ ২৭৪ ॥

চতুর্দশাঙ্করা বৃত্তি।

১৯২। লং জ্য অষ্ট বিরামে জমে মহানন্দা।
অথ মহানন্দা। ৮ যতি।

১৯৩। নিকুঞ্জ কানন দেশে কিবা তরুশ্রেণী,
বিকাসিছে তলভাগে সুশীতলচ্ছায়া।
নিরীক্ষিয়া নিজ নাথের যথা মহানন্দে,
ধরাধরে গতিমস্তে মহীকুহচ্ছত্র ॥ ২৭৫ ॥

১৯৩। ছিন্না নব তন্বীতরুণী ত্যস্তগ যুগ্মে।
অথ তন্বীতরুণী। ৯ যতি।

১৯৪। সিন্দূরনিভা পত্র ধরে রক্তসমূহে,
সঞ্চালিত শাখা উপরে ধীর সমীরে।
সংযোগরসে রাস কুরে মাধব রাধা,
উল্লাসপদে দর্শিত সে রক্তপাতকা ॥ ২৭৬ ॥

ছন্দ:কুমুম।

রাধা-পদনিমে অরুণাভা-জিনি শোভা,
সাদৃশ্য নহে পল্লব সে লোহিত বর্ণে।
লজ্জামলিন ক্লিষ্ট হয়ে ইঁতাতিমানে,
শ্যামাঙ্গ ধরে পর্ণ কঁত ব্যাকুলচিত্তে ॥ ২৭৭ ॥

রাধা নয়নানন্দকরী শ্যামল মূর্তি,
সেবক কিসে লাভ হবে ইচ্ছিল শেষে।
তাহে পুন নৈরাশ হয়ে নীলিম বর্ণে,
চিন্তা ঘটনে পীততনু ভূতলশায়ী ॥ ২৭৮ ॥

রাধা-সহ রাধারমণে দেখি নিকুঞ্জে,
কুসুম ফলে নভশিরা পাদপ সর্বে।
যোগে নীত মস্তে রহিয়া এক পদেতে,
নিশ্চেষ্ট হয়ে ধ্যান করে সাত্ত্বিক ভাবে ॥ ২৭৯ ॥

১৯৪। তর্লগে নবচ্ছিদি সঙ্গীতসার সে।

অথ সঙ্গীতসার। ৯ যতি।

ধল্লীসমূহ চঞ্চল সেবক দেখিতে,
একান্ত লালসায় উঠে উচ্চ পাদপে।
দৃষ্টে প্রফুল্লচিত্ত সদা হর্ষ কৌতুকে,
হাসে প্রস্থান দল-সমস্তে বিকাসিয়া ॥ ২৮০ ॥

ছন্দ:কুমুম।

সংযোগ মাধুরী রস-আশ্বাদ জানিতে,
কিষ্ণা মহোৎসবে পরমাত্মাদ-বিস্মলে।
রূপীবনস্থ পাদপ বল্লী পরস্পরে,
আলিঙ্গনাদি উৎসব কার্যে সবে রহে ॥ ২৮১ ॥

শাখা-শিখায় উথিত যে অন্তরে বহে,
সৌন্দর্য্য সূক্ষ্ম সে কভু না পায় দেখিতে।
রঞ্জে লবঙ্গ মালতিকা মাধবী লতা,
দৌহল্যমান নভমুখী সেই কারণে ॥ ২৮২ ॥

পঞ্চদশাঙ্করা রুতি।

১৯৫। দ্বাদশে ছিন্ন জগৎপ্রাণ রততো স যুক্তে।

অথ জগৎপ্রাণ। ১২ যতি।

হর্ষবিস্কুরিত অঞ্জে অবলীলা গতিতে,
যাদুশী হস্তপদে ধাবিত বল্লী-সকলে।
একপাদী নহিলে পাদপরন্দে দ্বিপদে,
মাতিয়া প্রেমমদে নাচিত লীলা-কুতুকে ॥ ২৮৩ ॥

কৃষ্ণরাধা শুভসংযোগ হয়েছে বিপিনে,
বঞ্চিতছে তথি একাসন-পৃষ্ঠে উত্তয়ে।
এই সংবাদ দিয়া বায়ু বিরাজে সঘনে,
অঙ্গ-সঞ্চালন-ভাষে তরু বল্লী শিহরে ॥ ২৮৪ ॥

১২৬। রত্নারে সন্তোষিণী সন্তোষতি স্থায়ী সদা।

অথ সন্তোষিণী। ৭ যতি।

ভূতলে ধূলী নহে কিসা নহে সে মৃত্তিকা,
ধীর বাতাসে উড়ে পুষ্পের রেণু প্রান্তরে।
পুষ্পপুষ্পে বর্জিতা বৃন্দাবনে ভূমী-সনে,
পুষ্পসারে বিন্দুবর্ষা তুল্যধারা বর্ষিছে ॥ ২৮৫ ॥

ষোড়শাঙ্করা রুতি।

১২৭। যরাত্মগাঙ্কমে অস্ত্রে বিরামে সে মনোহারী।

অথ মনোহারী। ৮। ১৬ যতি।

বিরাজে মন্দ সঞ্চারে সুগন্ধী-বায়ু কাসন্তী,
তদা সঞ্জে চলদৃষ্টি বারে সন্ধ্যা পুষ্পালী।
যথা মাজল্য আচারে স্বয়ং স্বেচ্ছানুসারে বা,
করে লাজ্জাঞ্জলি ক্রীড়া বিমানে স্বর্গবেশ্যারা ॥ ২৮৬ ॥

সদর্পে দেখি কন্দর্প প্রমোদী কৃষ্ণরাধারে,
অসংখ্যা পুষ্পবাণে বা প্রহারে সিদ্ধ-সন্ধানে।
ফলে সে রক্ষ ভক্তেরা সদা পুষ্পাঞ্জলি-ব্যাহে,
নিরাকাজ্জক অসঙ্কপে রমানাথে করে পূজা ॥ ২৮৭ ॥

অথ ভজন।

১২৮। ত্রিপদে তুল্য সততোস চতুর্থো সতগ, বিষমে চঞ্চলগ।

অথ চঞ্চলগ।

ধূয়া।—ভজ সে নিত্যধনে।

মজিয়া প্রেমরসে শুদ্ধমনে সংযমনে, ভজ সে নিত্যধনে।

কর শক্তি স্থির তাঁরে পুষ্পে লক্ষিত বা,
ক্ষতি আকাশ মরুৎ তেজ মলিনে গণনা।
তিনি সাকার নিরাকার সবাকার মনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৮৮ ॥

শিব কালী বিধি নারায়ণ লক্ষ্মী প্রভৃতি,
বহুরূপী তিনি নানাবিধ ভক্তের হিতে।
হইবে রঞ্জন যে অকৃতি যাহার মনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৮৯ ॥

করিতে মানবলীলা হরি রাধার সনে,
যত গোপী-সহবাসে নিবসে কুণ্ডলনে।
রত পক্ষী তরু বলী হরিরাদা ভজনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৯০ ॥

দৃঢ় চিন্তা সহকারে হরি ভাবে যমুনা,
ভজিতে নীলমণী নীলিমবর্ণা তটিনী।
করিছে কীর্তন কোলাহল কল্লোলগণে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৯১ ॥

নিয়ত স্থাবর তির্যক্ প্রভৃতি প্রেমভরে,
ভজনরাধন-যোগে পরমেশে স্মরিছে।
ভূমি হে মানস মিথ্যা ভ্রম সংসার-বনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৯২ ॥

ছন্দঃকুমুদ ।

পরিতরে কয়না কাতর জীবে করুণা,
সুধু মদ্যাক্রব দারা স্তুত বিস্তে মমতা ।
স্থিত আত্মা নর দেহে কর বারেক মনে,
ভজ সে নিত্যধনে ॥ ২৪৩ ॥

১৯৯। অষ্টে স্থিত যতি হয় করকাগতি অষ্টাবিংশতি মাত্ৰা ।

অথ করকাগতি ।*

..... ১১০..... ১৩১৪..... ১৭১৮..... ২৫২৬ ২৭২৮
হরিচরিত ভুবনমোহন রা য় ক হে কত ললিত র হ নৈ,
বহুবিধ নব নব পদ্য মনোহর রুচিকর বিজ্ঞ মনুষ্যে ।
চলিত-বচন-অনুরোধ-বিসর্জন করিয়া অক্ষর পঠিলে,
শ্রাব্যমধুর ইহবে পরমাদৃত উচিতোচ্চারণ করিলে ॥ ২৪৪ ॥
ইতি কাব্য সমাপ্ত ।

* এই ছন্দের নাম ও লক্ষণ স্মৃতি প্রস্তুত হইল ; ইহা যতির
বাতায়ে এবং মধ্যে যমকিত শব্দে রচনা করিলে নানাপ্রকার সুশ্রাব্য
ছন্দ গীতস্বরূপে উৎপন্ন হয় । যথা, সংস্কৃতপদ্যো—শ্রীজয়দেব-
কৃত গীতগোবিন্দে ।—

রজনী-জনিত-গুরু-জাগর-রাগ-কষায়িত-মলসনিমেষং ।
বহিতি নয়নমনুরাগমিব ক্ষুণ্ণ-মুদিত-রসভিনিবেশঃ ॥

অপিচ

চন্দনচূর্চিত-নীলকলেবর-পীতবসন-বনমালী ।
কেন্দ্রচলনশিখর-গুণ্ডলমণ্ডিত-গণ্ডযুগ-স্মিতশালী ॥

তথাচ

নামসমেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়ন্তে মৃদুবেগুং ।
রহস্যমুত্তমং তে তমসজ্জতপবনচলিতমপি রেণুং ॥